

عدد حافل عن:
رياضة الكاراتيه

وستلقى بالأبطال
● سيف ● جدو
● أشرف الشريف

أمير

العدد ٩٦٤ - ٩٧ إبريل ١٩٧٥ - ٥ مليا



amirart1969

نظارتى!



يوم من الأيام في حياة عصام

أولادى حبايب قلبى..

كل انسان في الدنيا له مشرات الاحلام .. وحلمنا نحن ان نقدم اسبوعيا عددا اجمل واحلى من كل ما سبق .. وكسل احد ، يوم الميلاد ، موكدى مع ليلونات حبايب قلبى .. وانتظرها فلا بشوق اننى احب ان اعرف التعليلات حول المجلة بكل صراحتها وصلها وحرارتها ، وبالعباس كله .. ولا أمل سماع التفاصيل ، بل انها لي انى نغمات حلوة .. الخيات .. ومنذ ايام انى تلتيت مقالة من : « حنان طراد حين » كلية رئيسي للبنات ، واعبني صوتها واسلوبها الاثيق في الحديث .. انها رفيقة هامة ، متعمقة بالذات للركن الصنم : اولادى ، حبايب قلبى .. وارجو بصدق الا تكون مجاملة لحدى .. وكانت عابرة ، فقد بعث برسالة ولم يصلها الرد .. وبمراجعة الاسماء اكتشفت اننا كتبنا لها ، بل هي ابغىنا فائزة لمسابقة : رسالة الى : ماما .. وبعثنا لها برسالة تهنية ، نظرها بوعود تعلم الجائزة .. ولم تصلها .. وجاءت حنان .. العجب انها تشبه الى حد كبير الصورة التي رسمها لها خيسالى عندما حدثتني .. قارلة ممتازة .. لقرا كثيرا للادباء : توفيق الحكيم ، يوسف السباعي ، احسان عبد القدوس .. وتقول : القراءة تعلمني الكثير ، ويدهشني ان اسمع ان بعض الناس يخافون ان تظلم القراءة من المذاكرة .. بالعكس .. وعلى كل ، الفضل لي حبي للقراءة مجلتنا : « سمر » .. «معاملة اخرى» واملها ان تصبح طبعة اطفال ، بالذات .. ان شاء الله .. واملنا ان يحقق الله احلامكم الصغيرة والكبيرة .. وكل حبا .. ماما لبنى

حاجة

خريبة جدو .. يخاف يرجع البيت يوم الصيد من غير سمك - يخاف من ابيه يا ماهر فاش ..

يوم الجمعة التي فات رحنا الصيد إحنا الثلاثة

جدو وجاره العزيز جدا وحضرتي ، وكان المكان

المرة دى ببلد اسمها «برمشوم» في طريق

مصر - بنها ، وطبعنا كانت المواصلات «عزيزة»

الذيدة .. وصلنا هناك ، وقعدنا على البر ،

والجو كان جميل جدا - وكان أول واحد

يرمى السمارة في الميه حضرتي - شطارة

منى طبعا - وغمرت السمارة - وأشد - مش قادر .. طبعا

حاجة كبيرة - كبيرة جدا .. وصرخت بصوت عال جدا - جدو - جدو -

تصوّر ليه انى حصل .. شئ لا يصدقه

عقل ! الحقنى يا جدو - جدو كان له

بيجقر الغاب - رماه على البر وجاني جرى ، وأخذ

منى السمارة وقعد يحاور ويداور ويسايس حوالى

ربع ساعة ، والسمكة تشد وتتحرك عاوزه تفلت ،

وجدو يشد ويروح شمال وييجي يمين - وأنا

وجاره العزيز في ذهول من المعركة العنيفة

بين السمكة وجدو - المهم الصياد الماهر انى

هو جدو انقصر على السمكة ، وطلعها ..

وحطها جنبى - سمكة لايه ؟! - اللهم صلى

على النهر - سمكة لا تغفل عن ٣ كيلو - وفي اللحظة دى عرفت ان السمكة ..

دايما تقاوم السمارة ، وكل حركة من حركات مقاومتها تشبكها في السمارة

أكثر وأكثر .. إنما العكس تماما بالنسبة لحركة الإنسان

لأنه يحكمها عقل يحدد له طريقته - الإنسان ده بالفعل

مخلوق عظيم جدا - يقدر يعمل كل حاجة ، ويستطيع على أى

شئ - المهم في اليوم ده ، وطول النهار ، ولا سمكة

غير السمكة الكبيرة ملكى أنا بس .. جدو ولا سمكة

وجاره العزيز ولا سمكة ، ويظهر ان الملك هرب

من عنف المعركة التي حصلت بين جدو والسمكة

الكبيرة ، شعر بالخطر وهرب ، لأن

السمك يحب الهدوء ..

وعلى شات كده دايما



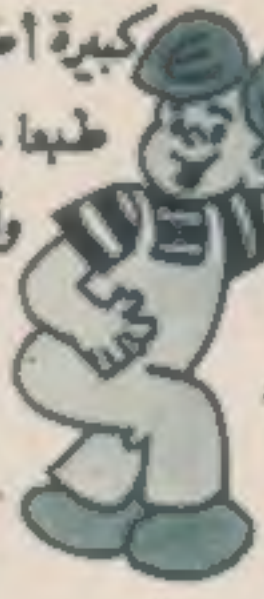
مروحة انيقة
يقدمها سمر لأصحابه
في شم النسيم
رادفعه قروش لا غير



الصيدان يختاروا أماكن بعيدة عن المدينة -
المشكلة إننا قريبنا نرجع ، إنما يخفي حنين على
رأى المثل - يبقى عيب .. ووصل واحد صياد إنما
محترم - قرب منا بمركبه - تمام زى عم تسام -
وقال لنا " مساء الخير - أبوه يا أفندي .. أى خدمة "
عاوزين سمك ؟ " . وكأنه حارف إن إحنا ما طلعناش
ولا سمكة .. جدو فكر شوية وخايف من المرة اللي
فالت ، والكسفة اللي حصلت له بعد ما عرفك
ستو إن سياد ته اشتري السمك ، مش اصطاده
المهم جدو بعد تفكير ، قال للصيدان : يشكرًا
ياري - ألف شكر - بس أنا عاوز فكة ()
الصيدان رد عليه وقال :
فكة ؟ - فكة إيه يا أفندي ؟
جنيه ٩ - خمسة جنيه
كام ٩ - أى خدمة ؟
ضحك جدو وطلع
السمكة الكبيرة
وقال له : لا - إنما
عاوز أفك دى - " الصيدان
شاف السمكة - بلغ ريقه
وسبق عينيه وفرح جدًا وقال : " أى خدمة ؟ -
أنا تحت أمركم يا بهوات " - والعقيقة الفضل
كله للبيه الصغير وليس - الفضل يرجع لحضرتي -
أما حضرة الصيدان المحترم ، كان مش مصدق عينيه
ولا ودائه ، حاجة زى دى ، وصيد سهل بالشكل
ده ، وبالجملة ده مش معقول () - أنا ذلت
طبعًا من تصرف جدو المجيب ده ، يتصرف
ببساطة كده فى أمورى ، وفى ملكاتى () -
ومسكت فى السمكة وصرخت : " لا - مش ممكن
سمكتى () سمكتى () " - ووقف بين جدو والصيدان
أحاول منع جدو من فك السمكة بتاهتى ...
جدو حط إيده على راسي ، ولعب فى شعري ،



وقال : " عيب يا عصام .. كده تعمل زى العيال الصغيرين ؟
يا أخى ده إنت راجل " - وحاول يقنعنى إن السمك الصغير
أحسن من السمك الكبير مليون مرة ، وفضل يحاور
ويداور ويسايس معايا بالضبط زى ما عمل فى
السمكة هلشان بطلعها .. الصياد كان واقف فى منتهى
القلق ، وخايف منى ، لأنى كنت متشعبط فى السمكة
ومش عاوز أبدًا أفكها .. وفين وفين .. لقا وافقت
على هذه الصفقة الخاسرة ، وانتصر على جدو
زى ما انتصر على السمكة .. أحصل بآله طويل جدًا ،
وهند حبيب زى كل الصيادين - المهم إن جدو
بص للصيدان وقال له : " إيه ياريى قلت إيه ؟ - عاوزين
فكة بسرعة ، قبل الكابتن ده ما يرجع فى كلامه " - بالذمة
معقول أرجع فى كلامى () - ليه عيل ؟ - عيب
يا سيد جدو () - " طيب - طيب - آسف
جدًا - وهات راسك أبوسها كمان () "
أما الصيدان الشاطر ، فكان حط الميزان
راجل على ، وأخذ جدو من إيده على
القارب - مشى وراء خطوة .. خطوة
وكانه بيتعلم المشى ، خايف يقع ، ويوقعا
فى مشكلة ثانية ، ونضطر نعترف لستو
هن السبب ، ويتكشف أمرنا كله مرة ثانية
ونزل فى المركب ، واختار السمك الكفانى .. (قد كف
اليد) - كف جدو طبعًا ، مش كفى أنا - لأن كفى أنا يطلع
بسارية مش سمك .. وحط
جدو السمكة الكبيرة فى كفة
الميزان ، وفى الكفة الثانية
٩٠ سمكة بالتمام .. وحكان
فرحان جدًا ، فرحة غير عادية ..
يظهر إنها حقة كل صياد عاوز
يدخل البيت ومعه سمك وبس ،
صايدة - شاربه - فكه - أى حاجة
وبخاصة الفكة أنا أول مرة أعرف
إن فيه حاجة بتلفك غير الفلوس
ضحك على جدو وأخذ أول سمكة
كبيرة أطلعها فى حياتي ، زعلت
طبعًا .. وكان صعب وربما مستحيل أخفى
وأخفى زعلنى ، جدو شاف كده فقال لى : " يا عصام يا حبيبى
أنا لو سببتك مع السمكة مش ممكن كنت تغدر نطلمها وحدك
ولانت هى اللي تشدك فى الميه ، وتفرج علينا الدنيا ، قصده
يتكك بعد ما تكذ على .. إنما فى الآخر ميت اللي
شرب المقلب () - طبعًا أنا كـ



أشرف الشريف يعرف من الجاني من فضلك اعترف



فقد أحد الصابغة مبلغا كبيرا من عمرته .. وكان عليه أن يسرد في الحال ، وإلا تعرضت للفصل والمحاكمة ..



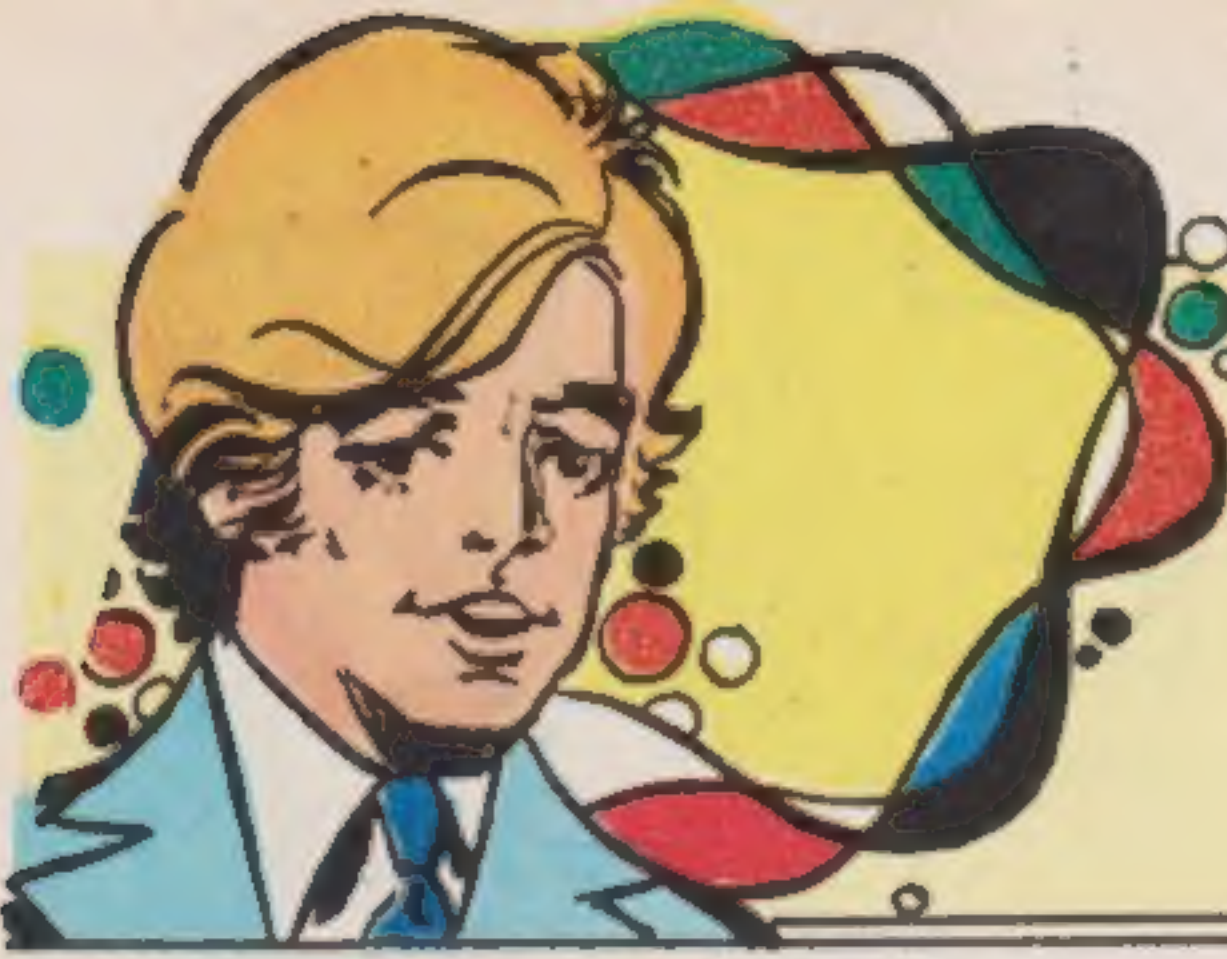
ومررت الأيام ، وأخذ المراجع يتردد على منزل الصابغة ، ولكن في
لحظة الحرة سقط قتيلا ، وجاء ضابط الشرطة لمعاينة الحادث ..



رمضان
ابراهيم



سامية
محمد



سيناريو : رمسيس كامل
رسم : عفت حسني



وفي هذه اللحظة المرحية يحضر "أشرف الشريف" بعد أن جمع بعض الميوط الجرمية لمساعد الضابط في كشف الغرض من الجريمة، وبعد فحص لوطيع المدرس في يراجهني عليه - فهم السر ...



... ولكن هل تعرف يا صديقي كيف تأكد أشرف الشريف من أن الصراف هو القتاتل، ومع سبق الإصرار والترصد؟ حاول أنت أيضا .. والحل صفحة ٢٠ ، والى اللقاء الاحد القادم مع اشرف الشريف

هواة الطوايع صلاح عبد الرحمن محمود -
شرف عبد الرحمن محمدى - السيوق - الفاشر - السودان



فريق النصر يفوز بكأس الشهيد

سيناريو: محمد أبو زيد

رسوم: محمد عبد الفتاح



أهودة ياسيدي .. ساهي ..
اللعيب المات طالعت
ببه السما ...

أثوره ياعم .. لصا
نشوف ح يعمل إيه
قال يعني ح يجيب الديب
من ديله !

مباراة بكره يا جماعة مباراة مهمة جداً ..
نكث أنا متفائل خير .. وزى ما انتم عودتوف
إنت شاء الله تنكسب .. وخصوصاً معانا تساهي ..
واللا إيه يا تساهي !

بتعاونت الزملاء .. إن شاء
الله نعمل عمل كويس
والباقي عام ربنا ...



فريق النصر
هو وبس
بطل الكأس

فريق النصر
والباقي كله كسر



النصر
النصر
النصر !!



عادل
محمد



بلال
علي



قرار مجلة سمير
يحييون فريوح النصر

افقد يا أخينا
الماتش قريب
يبدأ!

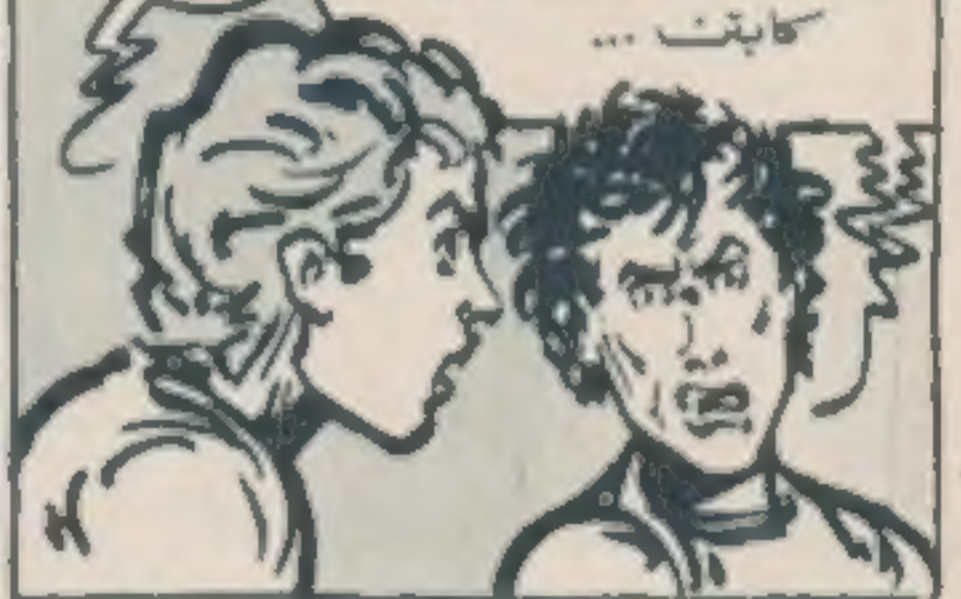
ميت عاوز
يتفرج ويتسلى
النهارده يوم النصر
وحيمصرهم عصر
ميت عاوز اللب
الليزي

الجهاهير على آخرها .. في كل ركبت من الاستاد .. منتظر جميل جدا .. وأنا
طول عصرها باكثر واقول : دى رياضية .. ولازم المشجعين كمان تكون روحهم
رياضية .. وواجب الجاهير انها تطرح المشاغبين الموجودين في الملاعب !!



ولا يهتلك
ياغم دلوقت
يتكشفت!

يا أخى حاجة تفيظ ...
قال سى سامح يينزل
كابيت ...



يا خير .. جويوت مبكر جدا جدا ..
النهر سنتر .. وبعديت سيف روى كورة
شوييلة حوّلها جلال قنبلة على الجوت ...
مش معقول .. ده لسه ما فاتش نصر دقيقة !!



دى فرصة مش
حتكرن طبعا !!

ده إسيه
الحفل ده اجوت
في أول مشانية!



سلاام !!
جلال كات عنده فرصة ثانية
يجيب جون .. وفصل انه
يعطيهما لاسمح !!



إنت فاهم نفسك - دي ستيفانو -
يا أخ ما تلعب الكورة
ف الجوت ...

أنا متأسف ..
أنا افكرت إن - سيفنا
في مركز أحسن مني



لكت البالك قطعها .. كانت لازم إنت
تلعبها يا - سامي - .. تكن معلشش ..
الجايات أكثر من
الرايحات !



مراقبو يا - سامي -
كورة سيف - كانت
زي الرصاص ..
خبضت ف
العارضة

لا - مش بالطريقة
دي - بعدين
نكشف إتنا
عاورين
نطيرة !

كان لازم
تضربه بالقام
علشان
تخرجيه
أمام الناس !

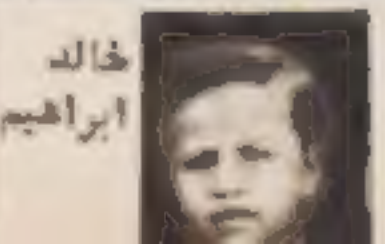


سامي تابعها ونظ
لفوق قوم وحولها ف
الزاوية البعيدة .. لعبة
حلو قوي !



يا عظيم يا سامي ! النصر
النصر .. والنصر حقيقي
لمصير !

الشن والثالث
في السكة سامي
ده مكسب كبير
للسنادي !



دولت
أحمد

خالد
ابراهيم



وأنا مهمتي أقول إن
النادم بيصرف له
مكافآت خاصة

وأنا كمات
ح الصبله الكور الصعبة
وعمره ما حيشوف
كورة هنية ...

اسمعوا! الخطة
بتاعني .. أولا أنا بالعب ف
منطقة الوسط .. عمري ما بالعب
تسيرة لجلال ده أبدا .. وإذا
لمتحتاج تكون مشيكة

إحنا لازم نرسم له
خطة كويسة

يفتخر إيت
الحف بيحاندنا
وبيسامنده ..



... وإذا لعبت
ألعب على قد
فلوسهم



أنا بقي مش
لاعب ...

الكورة
لعبة جماعية
تبقى المكافآت
واحدة ...

علشان إيه سامي
بياخد مكافأة
أكبر مننا ..



يبدو إيت ماتش
النهارده من طرف واحد .. ففريق
النصر أقوى من فريق « النار » .. وده
معناه إنتاج تشوف أسوال كثيرة خصوصا
من سامي .. ولكن على كل حال الكورة
مدورة ومالهش أمان .. العبارة
ح تبدأ .. والكورة مع ..

مش معقول ... حلف
وحش .. سامي كان ح يجيب
جوت .. دخل عليه زميله
رياض .. وهو بيشتوط علشان
ياخد منه الكورة ، فوقع
وضاع جون أكيد ...

حاجة غريبة .. ولا
كورة كويسة راحت لسامي
مع إنه بياخد مراكز
كويسة .. وعلى ساعتي
أنا تقريبا فاهل دقيقة
أو دقيقتين وتفتني
العبارة بالتعادل
صفر/صفر ... وأنا
قلت إيت الكورة
فيها العجيب ...



ونشكر ما حدثك في المباراة السابقة في أكثر من مباراة أشرفت على مركز الفريق ...



بينا سبده مش
كلام أسدا ...

السرايا جماعة معروف ..
علشان النادي بيدفع سى. سامى
وبيعطيه فلوس أكثر من
بقاى اللعيبة !

إحنا هاوزين
نعرف إيه السرايا
المهزلة دي !



يا كابيت فيه إشاعة بتقول
إن سامى أخذ من النادي مكافأة
أكبر من بقية الفريق ..
أنا مش مصدق لكنت
هاوزين صبرتك تكلم !

أنا هاوز أقول لكم حاجة ..
إيقاف الكرة فرصة نتعامل فيها
يا جماعة بتدريس أحوالنا .. وأنا عايز
أسمع كل شكواكم !



على فكرة .. إيقاف
الكرة ده مش كويس
أنا أرجو إنه يكون
إيقاف مؤقت
ولمدة محدودة !

الهد لله إن الكورة
وقفت .. النادي
سكان منظره وحش
خالص !

قرأ هذا الكلام
نظروا فكرة بسيا
التيب التي هي
في النادي في الجور.



احتنازي ما قال الكابيت
ح نتدرب في الأيام
المقتررة !

طبعا مصاريف سرية !



أقسم لكم
بشرى إن مكافأة
سامى .. زى مكافأة أى
لاعب من الفريق
ولا تحة المكافآت
بتطبق على سامى
زى ما بتطبق تمام على أى
واحد فيكم ... وكل مليم مكتوب
في الدفاتر ...



إيه رأيك يا درش ؟
فرصة تلعب ملاكمة
علشان تأدب لنا الولد
سامى ده !

أنا فورمان !

وأنا
كلاى !

وأنا أحب أستاذ
الكابيت في إنتاج نصيف
بعض الرياضات الأخرى
تلعبها ونقلى بيها ..
يعنى أنا أقترح
إت بعضنا
يلعب ملاكمة
والبعض يلعب مصارعة
وهكذا ... مين يلعب
ملاكمة ؟

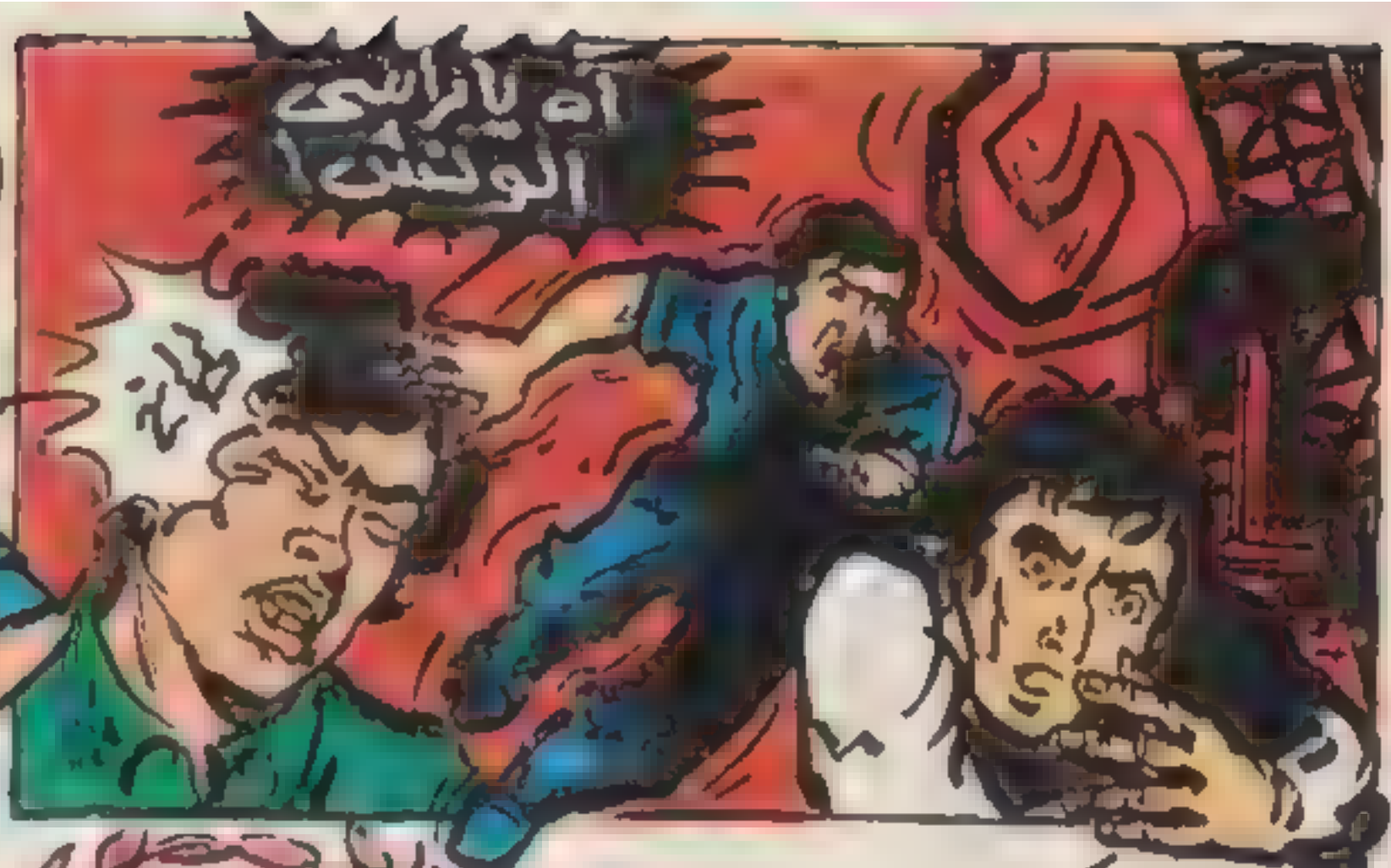


منال
محمد



شيمون
محمد

ولا يهكم بأن
 ربح العديد ونكسر
 بدمعته خدب لك
 من لدنك.



ويستشهد الظل مامي
 ويتف تحية لروحهم
 أمة ومهوى لرياضة ..
 ويقام من أجله تخليد
 ذكره كاس .. مامي ..



أما أسف يا مامي ..
 أنت كولي، وإن شاء الله
 ستكون زي، أجمع علشان
 نفوز سو ..

فريق النصر يلعب
 مباراة كبيرة هذا ..
 متجن الموزة الرابع ..
 مامي دفعت الفريق إحت
 الفور لتبهر ..
 الكاس ويقدموه لفريق
 لوالد لشهيد !!

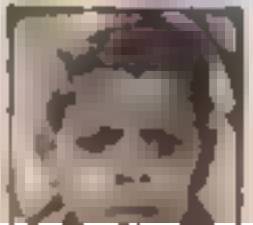


لازم نفوز
 وده يقتر؟ حسن
 تكريم مرحلي
 به .. مامي ..

أعتقد إن أحسن تكريم للشهيد مامي إننا نفوز
 بالكأس اللى بيحمل اسمه !



مصر
 عادل



مصطفى
 علي

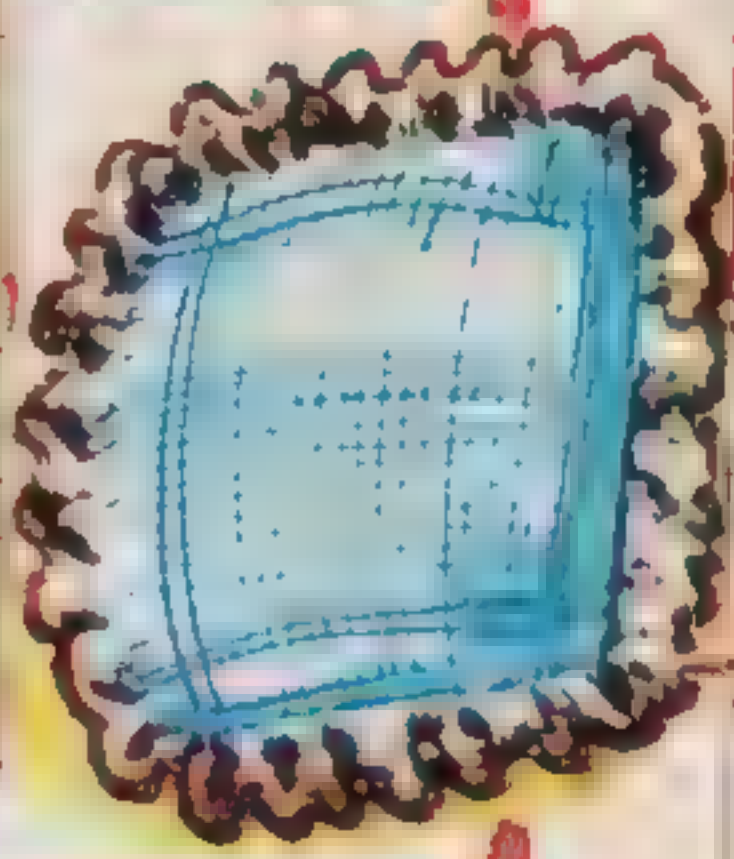
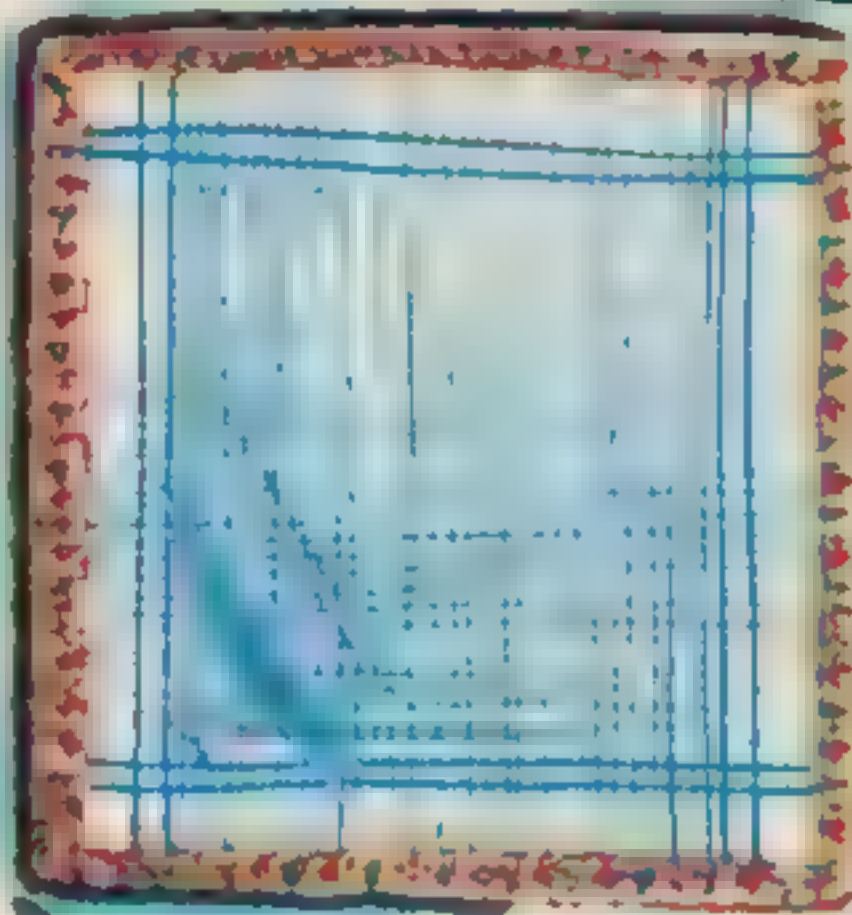
عزيزتي أختي وابنتي

أميرة شكرى



المناويل المحلاوى موضنة وحملية

- ١ - لتعلمي على طريقة انيقة وحملية ٤ أطري ٨ منساجيل محلاوى ٤ وخطيها في بعضها ٤ ثم كتكتي الجزء العلوى ٤ وربطي في الظهر شريطا من كل ناحية .. انيقة حتى لي المطبخ .. تمام ١
- ٢ - بمنديل واحد ٤ تحصلين على مفرش أنيق ٤ فقط .. زينى أطرافه بجالون مزخرف ..
- ٣ - فمسد ثراء العيش .. لتعاجين إلى سسنة .. خطي مندولين من اسفل ٤ ومن الجانبين .. كتكتي الجزء العلوى ٤ وذكرك به شريطا طويلا ٤ شنة انيقة .. ايه رأيك ؟
- ٤ - وسادة صغيرة ٨ لحوية .. لن تكتلك اكثر من مندولين .. خطيهما من الجانبين ٤ ومن اسفل ٤ واحلى الفراغ بالظن ٤ ثم خطي الجانب العلوى .. وزينه بشريط من الركامه .. ولوما هادنا .. واحلاها سعدة ..

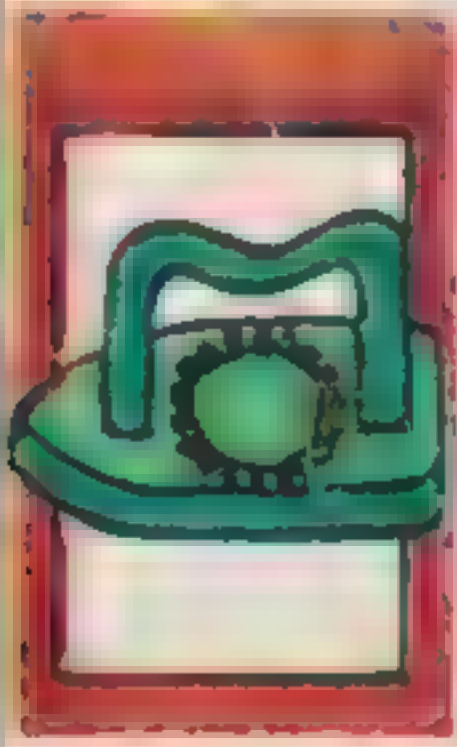


راشحة السمك

● لتعلمي من راحة السمك بعد طهيه ٤ احرفي قالين من السكر في المطبخ بعدها لن تشعري برائحة تصابكك .. جربى ..

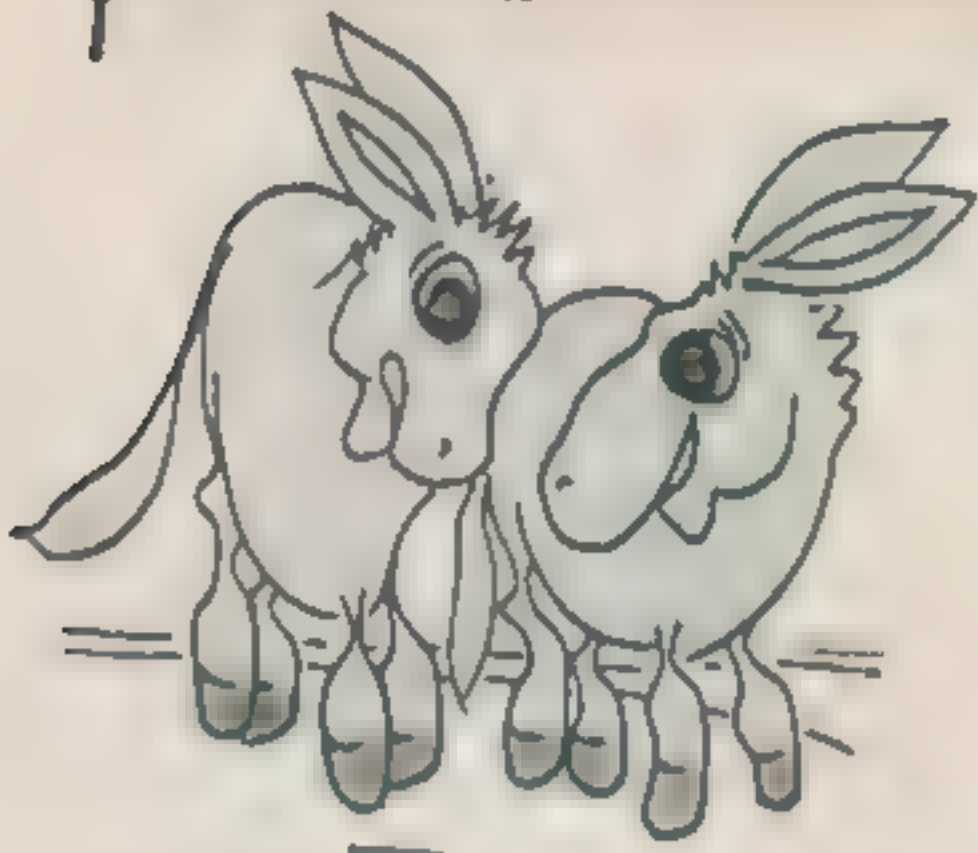
الورق المكرمش

● فا كان لديك بوراق عامة .. وتكررت .. اعيدى لها شكلها الطبيعي ٤ بان تقسى عليها قطع من القماش



البحث عن مهنة

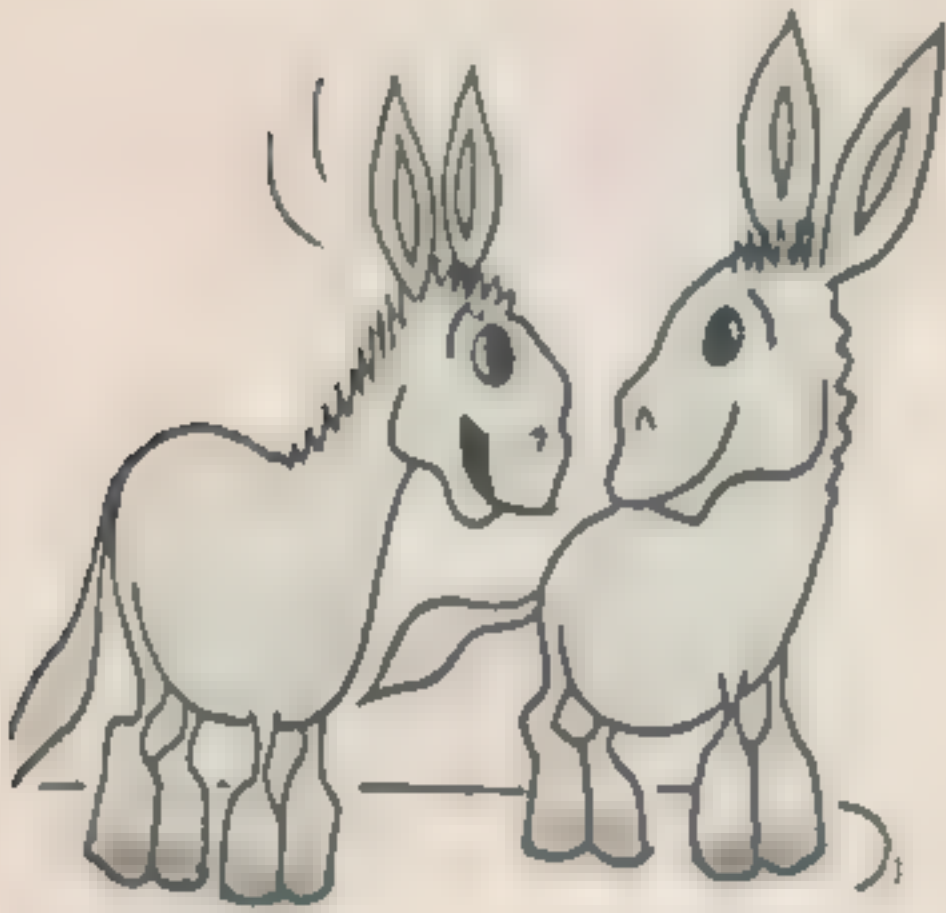
هل تهوين القراءة ؟ وهل تعيدين اكثر من لغة ؟ وهل انت شديدة الملاحظة ؟ اذا بولم لديك كل ذلك .. فان مهنة الترجمة تناسبك تماما ٤ وهى مهنة تتيح لن يعمل بها التعرف على كثير من انتاج الكتاب العالمين ٤ وكذلك لتاليد وقادرات الانسحاب الاخرى ٤ وهذه المهنة مستقبلا كبر وتزايد اهميتها مع الايام ٤ نتيجة لرغبة النسيحوب ل التعارف والتسارب اكثر



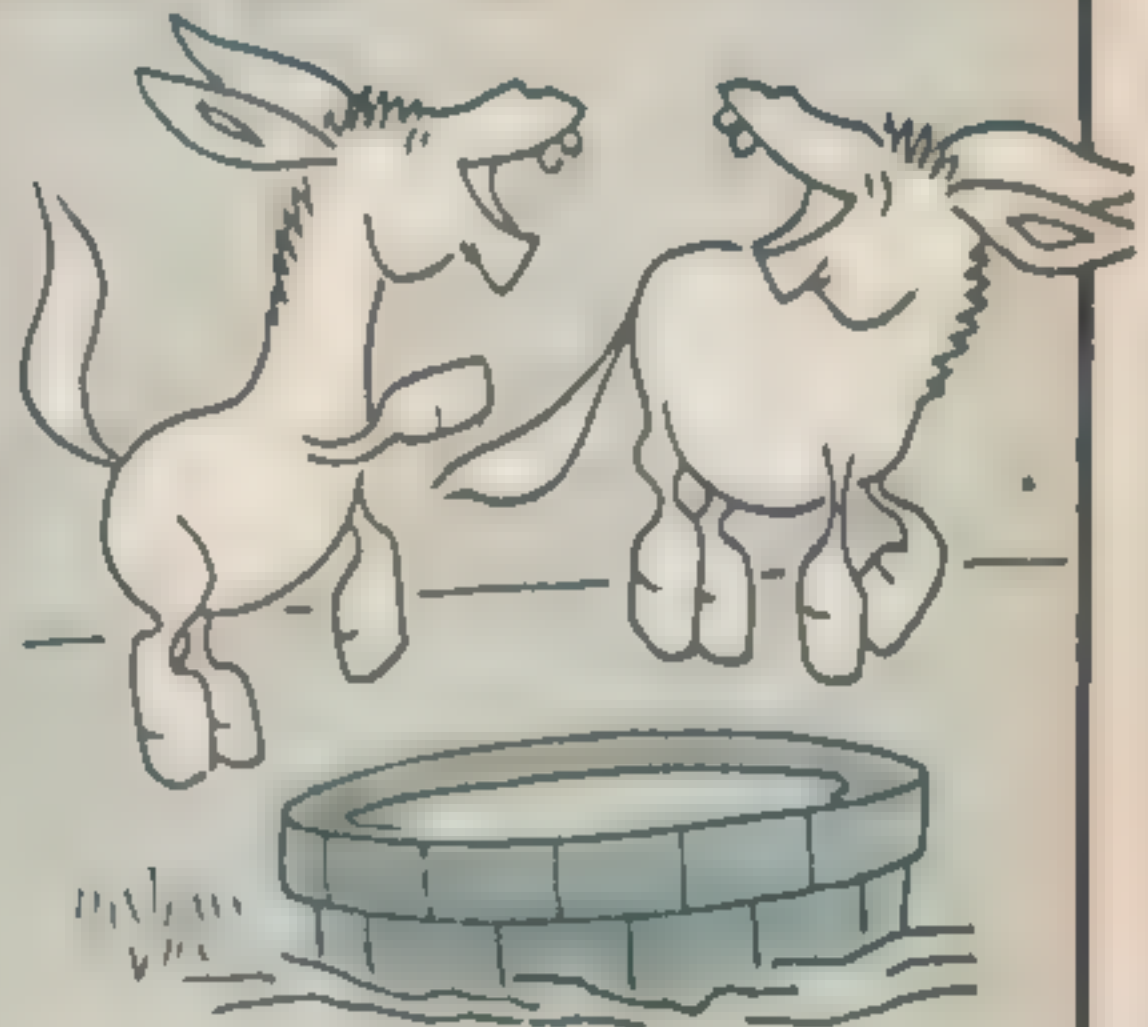
- بتجس لي كده ليه ؟! هرك ما شفت حمار قبل كده ؟!



- ايه ليايك مش أنا أسرع من الجري ؟!



- معرفش انت طالع حمار لمينت ؟!



- يعين فيك حوريلك ؟!



- هاكونن كلام مينت يعنى ؟!



سامي



سامي



ذاكرة مت جديد

سيناريو : يوسف جبرا

لنشر



حكاوي الشعب بين

بعض أكثر حكاوي الشعب في الهند والبلاد المجاورة لها في الشرق ..
وهناك يجذبون الجماهير في الاسواق والمناسبات العامة بالمعجزة
الجزئية ..

وحاوي الشعب يعمل لسانه في سلة كبيرة ، وفي الغالب يكون الثعبان
من نوع الكوبرا الخطر .. ثم يرفع السلة على الأرض ، ويرفع غطاءها ،
ويبدأ اللعب بنفحات خاصة على الناي .. فيبدأ الثعبان ببطء ..
بفرد جسمه ، وبشبه من السلة ويتمايل أمام المشاهد من كانه يرقص !!

ويعتقد الكثيرون ان الثعبان يهتز لسماعه صوت الموسيقى فرقص ،
والحقيقة ان الثعبان لا يستطيع سماع الاصوات من الهواء كما سمعها
لانه اصم .. ولكنه يستطيع ان يهتز بالاهتزازات على الأرض ، كانه
يهر من عظام راسه الى اذنه .. فتتحرك على النفحات ، وهذا هو
السحر في تحرك الثعبان مع حركات الحاوي .. كانه يلعب معصيه امام
المشاهدين ..

والحاوي بلا شك ، رجل شجاع ، لانه يتعرض في هذه المفامرة الخطرة
للخطر ، فلو لدفع ثعبان الكوبرا القاتل

وثعبان الكوبرا يسمى الناصر .. ينشر عنقه ويرفعه عندما يخطب ..
ويوجد في آسيا وأفريقيا .. وطول الاسوي بين ٤٢ - ٥٥ سنميترا

والناصر المصري اخطر الثعابين
المصرية ، ويبلغ طوله حوالي متر
وربع .. وياكل السحالي والضفادع
والفيران والطيور .. ويذهب بسرعه
.. ويجيد السباحة في الماء ..

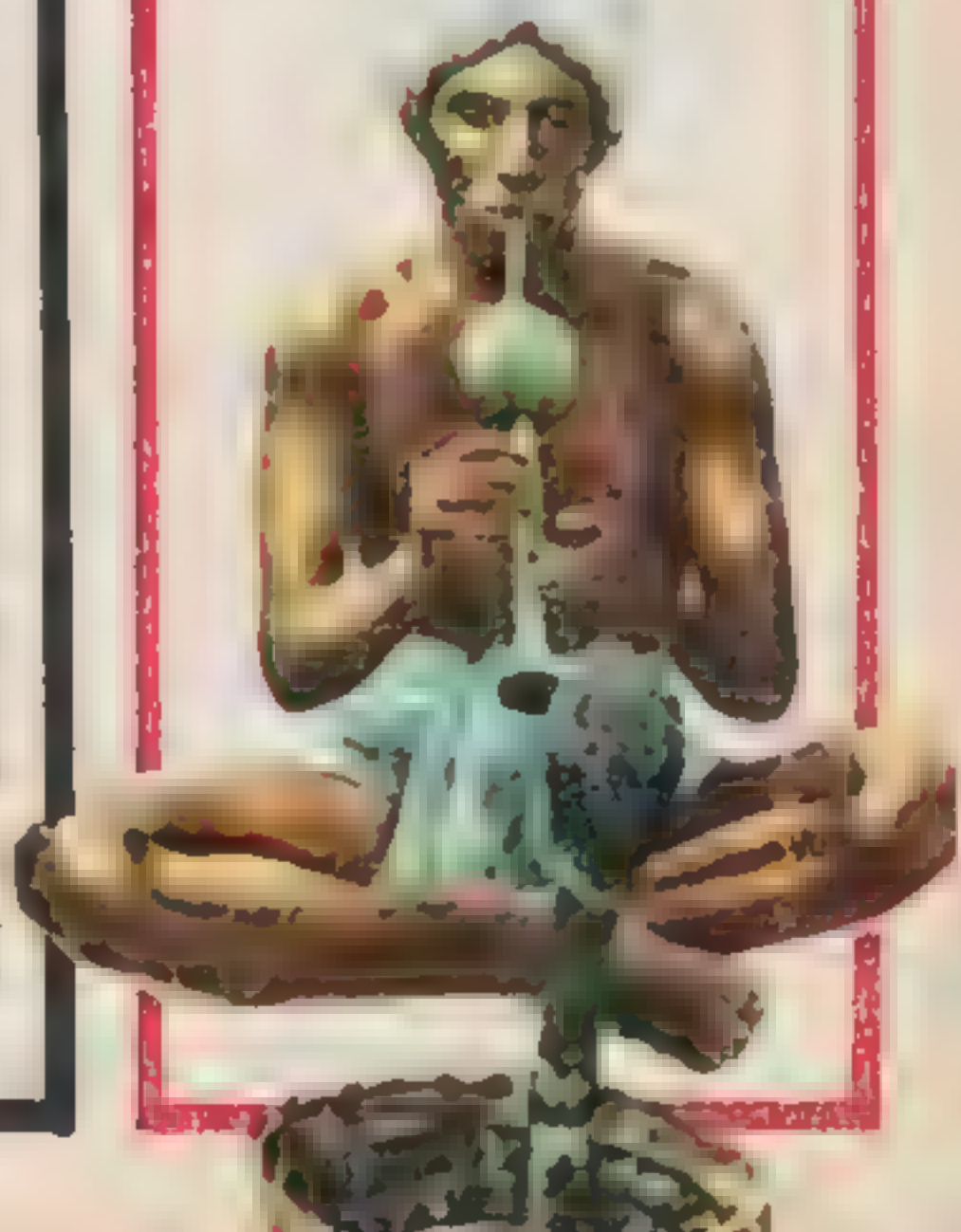
ومنه نوع يسكن الصعيد في مصر ،
ولرب افريقيا .. اسمه « الفطاح »
اي الصياد ، لانه يهدف سبه في عين
الغريسة فلا يخطئه ، وهو ياكل
الفواكه « كالفيران » بهذه الطريقة
المعجزة التي يتميز بها هذا الثعبان
لصبياد ..

نادى العلوم

بصمات الأصابع

عندما نلمس اي جسم او
« اي شيء » فان اصابعنا
سوف تترك علامات على هذا
الجسم ، وتسمى هذه
العلامات : البصمات ، وهي
مهمة جدا لرجال التحقيق ،
فيعد وفروع أي جريمة او حادث
يبحث رجال الشرطة عن أي
شيء يمكن ان يكون المحرم قد
لمسه ، وذلك على أمل ان
يكون قد ترك بصماته ،
وبالفعل فيس على كثير من
المحرمين سبب البصمات التي
تركوها ، ان لا تشابه البصمات
الطالقات ..

اما أول تصنيف على
البصمات الاصابع فقد قام به
سير فرانسيس جالين ، وجوان
فوشنر سنة ١٨٩١



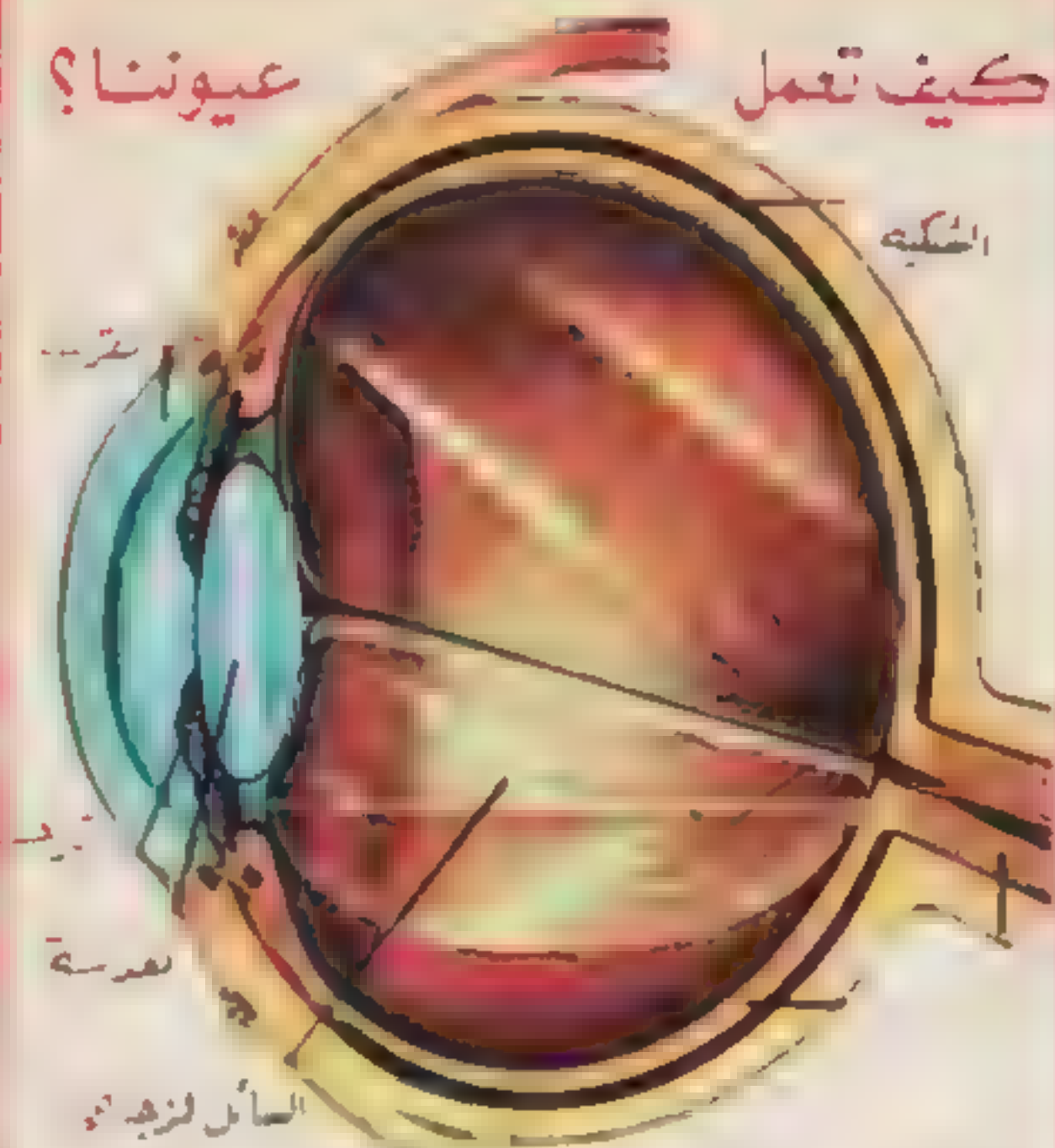


کامیاب را

لأنه ولا شيء يفسد المظلمة ... وبسببها ...
... إلى حالة واحدة ...
... في الجانب الأمامي للصندوق ...
... إلى الجانب الخلفي للصندوق ...
... فان الضوء ...
... صورة الجسم الموجود أمامها ...
... ذلك بوضع الفيلم أمامه كمنافذة حجابية ...
... كمنافذة خاصة وهو ما يسمى



کیفیت عمل عیوننا؟



لا يظهر من العين إلا جزء صغير .. والعين المكاملة على هيئة الكره ..
والعين تعمل بطريقة به تماماً طريقة عين آلة التصوير " الكاميرا " فهذه
في مقدمة العين عدسة كعدسة الكاميرا ، وهي تعدد الصورة التي
نراها ، وتركزها على شبكية العين داخل الجزء الخلفي من تجويف
العين ، ويسمى هذا الشبكية " الشبكية " .. والشبكية تشبه
الفلم في الكاميرا بالضبط .
ول الشبكية خلايا أعصاب البصر ، التي تنقل الصورة إلى المخ بطريقة
دقيقة ، فتعرف معنى الصورة التي نراها ...
وقول العدسة توجد القرنية .. وهي تفتح وتغلق حسب كمية الضوء
التي تحتاج إليها العين ، لكي ترى الصورة بوضوح ..
والحقيقة أن الكاميرا جهاز لتقليد عمل العين .. ولكن جهاز العين
بما فيه من دقة وحساسية .. لا يمكن أن يصل أي جهاز إلى مستواه .

• إذا تعرف عن أضخم حيوان على الأرض؟

ابن مصرى الاصل .. هكذا يقول بعض الباحثين .. ومن مصر هاجر اجداده الى قديم الزمان الى
 غراب العالم الكبرى .. اسبانيا واوربا وامريكا الشمالية والجنوبية ..
 الموجود منه الان نوعان : الافريقى ويحشى جنوب الصحراء الافريقية الكبرى ، والاسيوى

الهندي : ومن هذين النوعين غروي كثير .

بميز الفيل الأفريقي بقطاه الجسم والذئب والثاين .. ويصل طول الذكور عند الكهين الى ٢٢٥ سنيمترا ، ويبلغ وزنه حوالي ستة اطنان (٦٠٠ كج) .. اما الهندى فيصل طوله الى ٢٧٥ سنيمترا ، ويزن حوالي اربعة اطنان فقط .. فالفيل الأفريقى ان المصطح حيوان على الارض .

وخرطوم الفيل الافريقي اكثر تحسنا من خرطوم الهندي ، وفي
طرفه اصبعان صغيرتان ، يمكنه ان يقطعه بهما اوراق الاشجار
الفصيرة او العالية وهو في مكانه .. اما خرطوم الهندي فمبصع
واحد .. وبالخرطوم ياحبب الفيل غلاته النباش وحاحه من
الماء الى فمه .. حاول ان تسام طرف خرطوم الفيل الافريقي وهو

يلعب الفرس من الأرض واحدة الحيوان .. ويبلغ الفرس النضج والخامسة والعشرين من عمره ، يعيش حوالي خمسين سنة ، ولد الأني في مصر بعد حمل يستمر من ١٨ إلى ٢٢ شهرا « الحمل يولد بعد حمل سنة »
الفيل القزم .. يعيش في غرب إفريقيا .. وطوله بين ١٥٢ و ٢١٢ سنتيمترا .



تقم د سرالڅرڅیت !!



واشد کده یی لاسم - هیلا هوب - هیلا هوب!



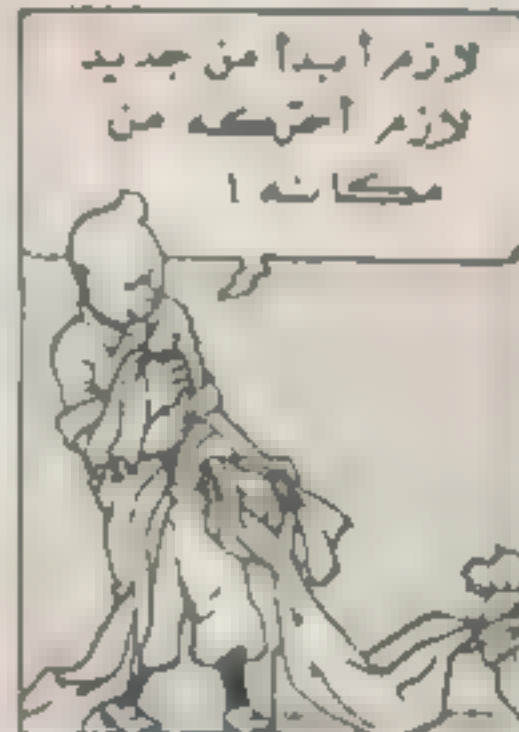
د پیدین اړیږد یی هوب
ده هکویس -



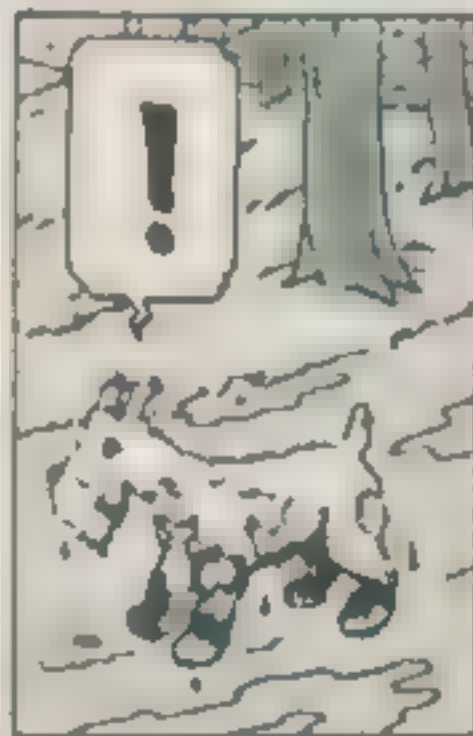
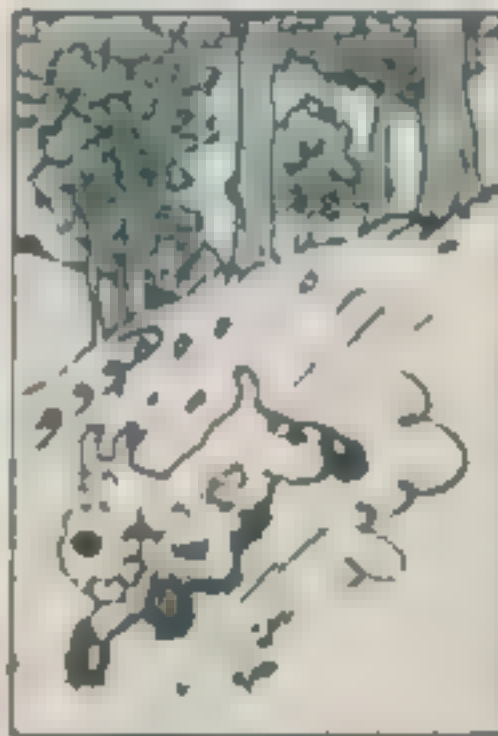
اولا اړیږد لایږت
یی همصها ...



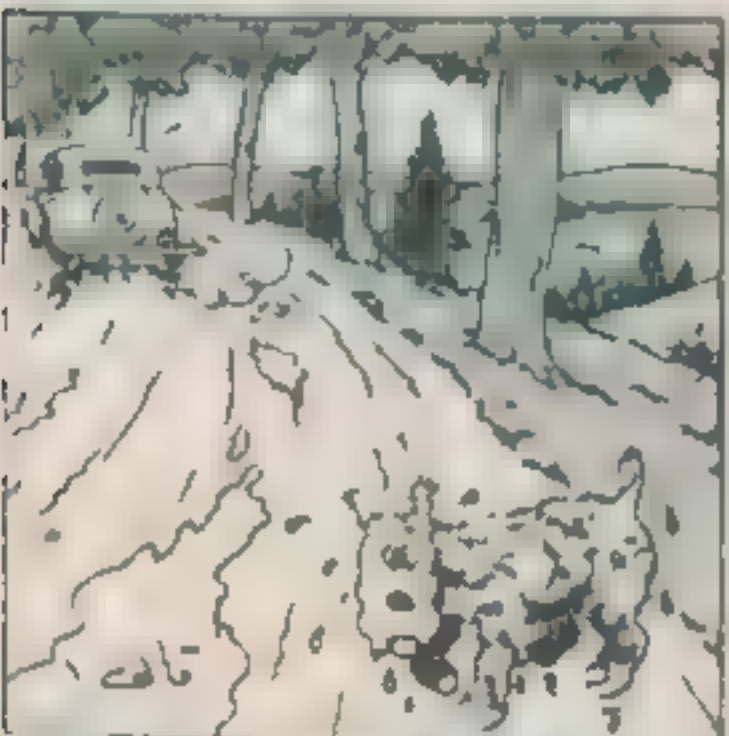
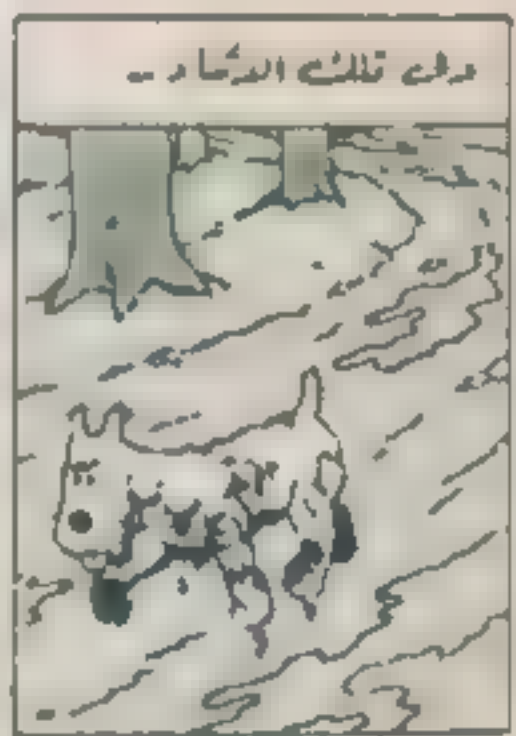
لازم ایداً من جدید
لازم آخرکه من
مکانه!



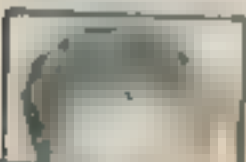
حال! - لاسم - هیلا هوب - هیلا هوب!



دکته قلک الدخار -



لما الواحد بکون مصوب
بقي مسوط ومسعث!



د هوب



مارق

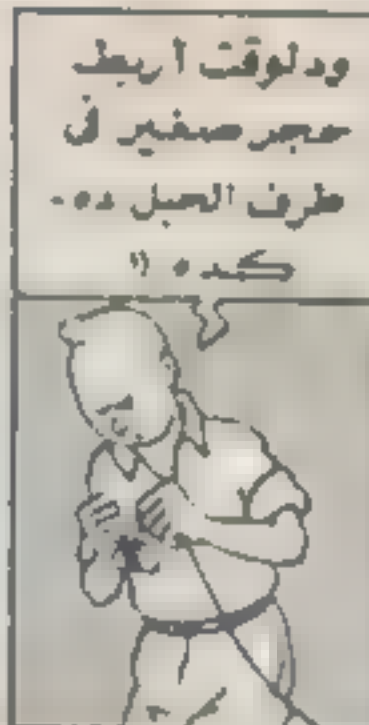
بوسل





تريشة الفنان العالي إيرجيه

تمكنت الصباية من الخطاف « تم تم » من منزله « داخل
صندوق كبير » بعد أن وضعوا على أنه مطبوعا « وجن
جنون كلبه « ميلو » ففطر من النافذة « ولكن « هادول
تلفاه بين يديه « وظل « تم تم » سجين الكهف الذي
حسوه فيه إلى أن فكر في طريقة للهروب .. وبدأ تنفيذها



ماهو الكاراتيه؟

كلمة « كاراتا » تعني « قتالي »،
بينما كلمة « تي » تعني « يد »، فمعنى
كاراتيه يقصد بها القتال اليدوي
دون استعمال أسلحة . وهذه
الرياضة تعتبر أقوى وسائل
الدفاع عن النفس ، وهو أقوى
وأكفا استخدام للقوى والطاقات
المفلية والبقية للإنسان . مثلا:
لتصور أن حريقا شديدا قد
مضى بكف بالناس .. بالفتح

سجدهم جميع الموجودين بحرون
سرعة هائلة ، وهنا ستلاحظ
طاقة هائلة في السرعة والقوة كانت
كأنه داخل الذين واجهوا الحريق
من هذه الملاحظة جاءت الفكرة
الأولى للكاراتيه ، والتي تدور حول
حكم العقل في استغلال هذه القوة
الهائلة الموجودة داخل الإنسان
والتي تظهر فجأة في حالة الغضب

حكاه رمان مرور عام . لا ستران السمر السمر لفتان « الكاراتيه »، وفيه فتون الفار إلى السمر منها
الشياب بهماس عظم في السمين الأخيرة .. ويطول شعرة « بيتر لا اسد الطمام » كان يظل يهرج
بسد يده كرسيا صمرا بحابه ، ول لمرأه انا ، والذي يحيا شجعه على حب الرصه

بروس لي بطل أبطال

ويعتبر كمنصب بشكل عام وأساسه،
بهم مصفينا النقية .. والدنا
يمارس يوميا رياضة : « تاي - شي
شوان » .. والناس يسمونها :
« شي شوان » وهي رياضة روحية
مبنية على تعاليم لاوتسو الصيني
منذ ١٥٠٠ عام .. ويكر ممارستها
هذه الرياضة في أي مكان .. وفيها
أنها تتجلى من ممارستها الروية ، وأداء
الحركة ببطء ، وسامعه على الأزان
بين الجسم والروح .. وكان « لي
هوي » أي والدها - يلعب كسبل
صباح إلى العذبة للتدريب ويصعب
مع بروس لي ، ما حيله يتباد
على ذلك .. وفيما بعد سهل اسمه
في مدرسة الملاكمة أو الكونج فو ..
لقد أحبها لدرجة أنه من الممكن أن
يقول ، أنه ولد والخطبة يده ممدودة .
تأمل صورته مرة ثانية صفحة ٢٢ «
وعرفت الأيام ، وأصبح « بروس
لي » صاحب كل ما سماء شرب في سنة ،
الوسامة .. والمضلات التي ليسمو
وكانها قد نحتت من الصخر .. لم
الشجاعة الطرافية التي لاكرنا
طرزان .. وأيضا الأخلاق المثالية
التي تذكرنا بـ « روبن هود » ..
فمعته السمين المسمومة في
أربعة ألام جعلت منه ميوذالشياب
في العالم .. وفعل ماات البطل وهو
في الثالثة والتلاتين من عمره ..
وهو في قمة معده ..
رويت في عوته حكايات كثيرا
مضللة .. منها أن جسامه مربة
نأمرت عليه .. ومنها أنه ارتكب
خطبة فنية وهو يقدم أحد الموهفرا
لوجهت إليه مربة مفاجئة .. كانت
في الفاسه !

ولكن من هو « بروس لي » ؟
كان انسانا غير عادي ، صمد



رياضات الدفاع عن النفس

الشديد أو الخوف ، ومن هنا جاءت الحاجة الثابتة لفن الكاراتيه والتي تهدف الى ضرورة ان يظل العقل قادرا على إصدار الاحكام الصحيحة ولذا فان لاعب الكاراتيه يتدرب على ان يصرف طيفا لى موقف يظرا عليه بفعالية



الكاراتيه

من بداية حياته على ان يحل مكانا بارزا بين النجوم .. وكانت وسيلة لذلك فضائه الفنون وفوائده التي تلائم تماما تلك الرياضة التي لم تكن معروفة كثيرا حينذاك .. الى « كوجو فو » ..

بدأ تعليمها على يد واحد من اساتذه واسمه « يات مان » وفي السنوات القليلة التالية نبع فيها حتى استطاع ان يدخل عليها تحسينات عديدة .. بل ان يغير لنفسه اسلوبا خاصا فيها ومطلق طبعه اسما بصره وهو « كوجو دو » ..

فمنما انتقل الى هوليد وبعده نهاية عمر عاما ، كان الكل يعرفه بعد ان حصل على ارفع « الاحزمة » الى « حزام اسود » عليها اظهر الكاراتيه ، قام بحولان عديدة عرفها فيها في الفرد ..

وكان من الصعب ان يحصل شاب ل سنة على كل ذلك النجاح ، ولا يدخل راسه شيء من الضرر .. ولبدأ قصة « بروس لي » مع السينما بمسلسل التلفزيون عام فيه بدور ضابط شرطة متفكر ..

وحتى مسلسل « النور الاخضر » نجاحا كبيرا في الولايات المتحدة ، فلما نزل بروس لي ميناء هونغ كونج عام ١٩٧٠ ، استقبل كطل قومي وتنافس عليه الراديو والتلفزيون .. وعلى اثر ذلك عرف في اول الفساحه الكبيرة وهو « الزعيم » ، ولم يحصل نجاحا ، وانما انجبارا .. وحرب كل الارغام السياسية في الاراد ..

لم جاءت افلامه الثلاثة التالية مجنون الانتصار و « الفبة الشين » و « حلبة التنين » تؤكد كل ذلك النجاح العظيم .. ومن هذه الافلام اكتسب لقب « التنين الصليح » ..

حتى لا نطهره .. هناك اثر من لغة دفاع من النفس بدون سلاح ، نشأه من حيث المأخر .. لكنهما يختلف عن بعضها البعض من حيث الممارسة .. مثلا ..

التايكون - دو

● لغة التايكون دو .. وهما لغة قديمة كانت تمارس منذ قرون في الصين في الشرق الأقصى .. وهي شبيهة بالمصارعة اليابانية .. وهي احد فنون القتال بدون سلاح انتشرت ونظورت في اليابان والصين وكوريا .. وسمي في الصين باسم كوجو ناو .. وكارات في اليابان .. ول كوجو باسم التايكون - دو ومعناها الضرب بالقدم واليد للدفاع عن النفس ..

ومن أبرز مسابقاتها محاولة تحطم الزجاج من الاسفل على ارتفاع ١٢ امتار بصرية قدم واحدة .. ينقلها اللاعب وهو جازي في الهواء .. او تحطيم ١٢ لوحا بصرية يد واحدة ، او تحطيم عصا خشبية سمكها بوصة باطراف الاصابع ١١ وهذه المحاولات تعبر بالطبع شيئا مستحيلا بالنسبة للانسان العادي ولكنها عند لاعبي التايكون دو شيء هادي ..

النشيانكو

قال محمد علي البراءة في استخدام الة النشيانكو ، وهي عبارة عن قضيب خشب مستطيل لا يتعدى طول الواحدة منها ٢٦ سم مصلين ببعضهما البعض بواسطة « جترير حديدى » وهي في الاصل الة زراعية يعود الى القرن الثالث قبل المسيح

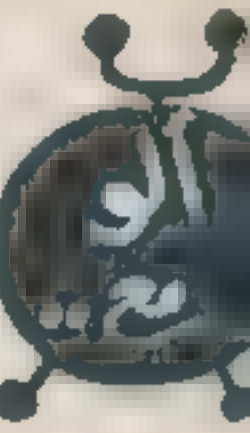
استعملها فلاحو جزيرة اوكتاوا لضرب العجوب وفصلها عن الفس ..

وبعد ذلك استخدمت كسلاح .. الا انها لم تصل الى عصرها الذهبي الا عندما استلمت عائلة تشنك الحكم في الصين واسسها .. حيث اصيبت النشيانكو سلاحا لحدى فصائل العشر الايمراطوري وولعت له اسس علمية ، الفرص عنها مقاومة الاسلحة التالية : الرمح الطويل - العنبر المنوف او ذو الرأس الحاد - النحل - السيف الطويل العاد - الشوم - ويجب على حامل هذا السلاح ان يكون دائما في احسن الهدف بصرية واحدة في النقطة التي ذكر عليها ..

الكاراتيه

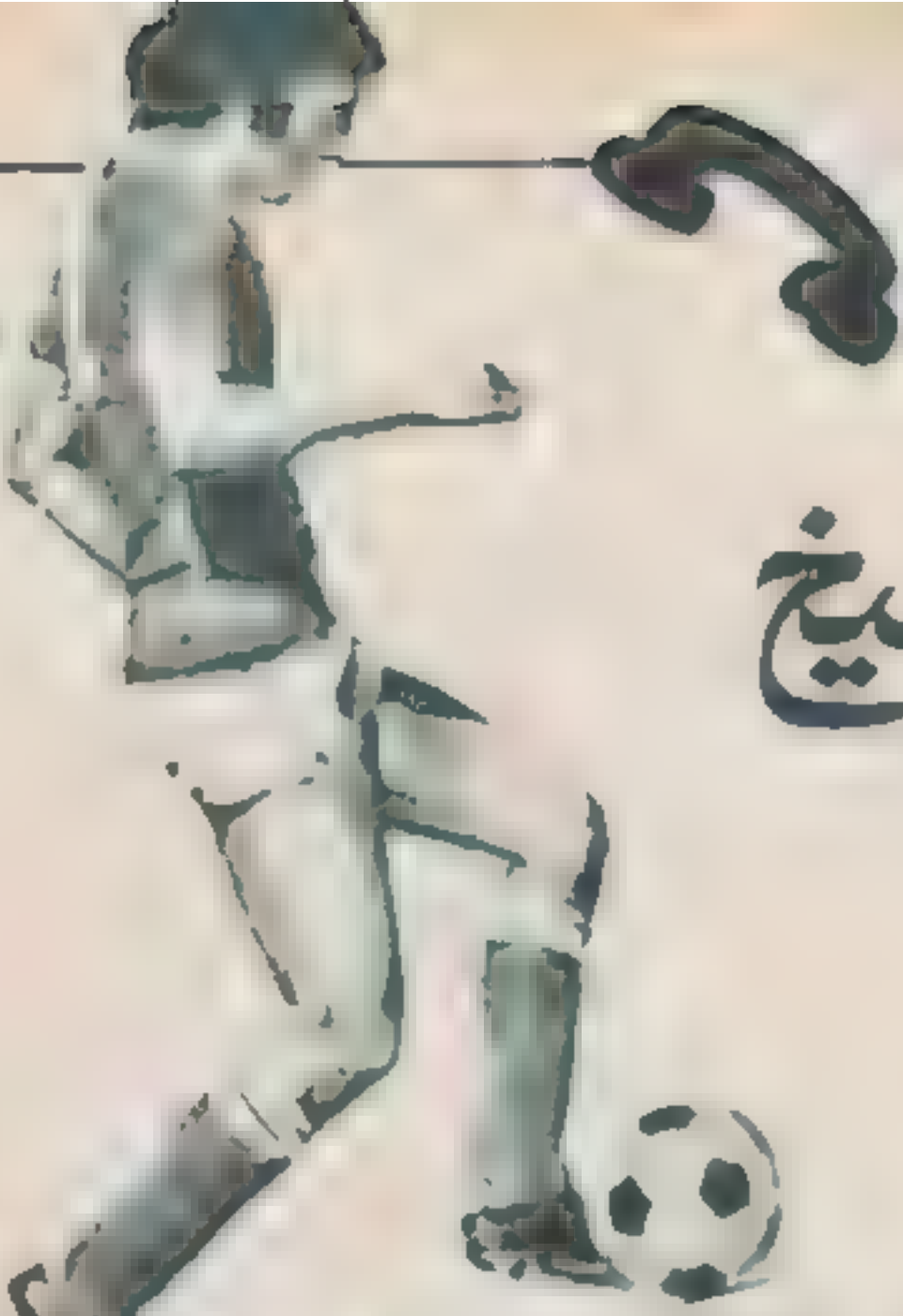
والكاراتيه رياضة قبال نشأت في جزيرة اوكتاوا باليابان منذ عدة قرون ، وسميت في بدايتها باسم « الاوكشاواي » ويرجع قصة بدايتها الى ان الامبراطور « هامشي » اصدر امرا بمحاربة الاسلحة الموجودة في الجزيرة ، هذا الاهالي الضال بدون سلاح للدفاع عن النفس .. واستمر فن « الاوكشاواي » في الانتشار والتطور السريع وانسب المدارس الجديدة لتعلمه .. ثم جاء فوناكوش جنسن « المؤسس الكاراتيه » عام ١٨٩٦ في مدينة « اوكن » بجزيرة اوكتاوا وتعلم فن « الاوكشاواي » وعمره ١١ سنة وظل يتدرب عليه الى ان اظنه ، وادخل عليه لمدبلات وتحسينات ووضع في اطار جديد بحيث يمكن تسقي القوة العقلية مع القوة البدنية واطق عليه اسما « الكاراتيه » ..





طاهر الشيخ

ممدوح على الخط



• الو... •

• أير... يا أحمد... •
• من فضلكم احنا مجله سمع
• طالبين اسكندرية مخصص
• فليسان كابتن طاهر الشيخ ، عاودين
• ببردش معاه شوية ..
• أهلا .. أهلا .. أنا طاهر
• لسيج ..

• قل لي .. انت ليه قاعد
• في اسكندرية ؟ انت مش هند
• ماشيات ولا ايه ؟

• ابدا .. دي زياره مريهه نتمون
• لهما الأهل .. أنا اسكندراتي وبيت
• الميله في اسكندرية ..

• يا ترى ممكن نقول لي : انت
• من مواليد كام .. واسمك بالكامل
• ايه ووزنك كام كيلو ؟

• طبعا ممكن .. من مواليد ٤
• اكتوبر ١٩٥٢ .. واسمى : طاهر حليم
• الشيخ .. ووزني حوالي ٧٠ كيلو
• وحوالي ١٧٥ سنيمترا ..

• افترض يا طاهر انك لعبت ل
• اول حيالك بالنادي الاول ، تمام ؟
• لا يا كابتن .. الاول لعبت
• في نادي سموحه ، وكان مصري
• ٨ سنوات ..

• طيب والراي لعبت للاول .. ؟
• كنت بالعبه مرة في نادي سموحه
• وعضاس الكابتن محمد الحندي ..

• عرس في النوب مع اشرف لارس ،
• مني اربطت بحب الاسي ؟
• المدة خمنت بحب تاخذ لسلات
• دقائق ثاني ؟ ..

• ابوه باسمعوازل .. ده احنا
• بندرش مع نجم الاهلي الكبير ..
• ابوه باطاهر .. مني اربط
• بالاھلي ؟

• منذ بدأت اعرف ان ..
• كرة لهدم ..
• قل لي يا طاهر : لما كنت
• في كندا كنت تشبه لاهي مثلا ؟

• لا .. اول التمنت في احد المقام
• وبعدين التمنت في اكبر لتسديق
• منسالك ..

• طيب ودلوقت .. انت طالب ل
• معهد التربية وسبقت انك بتشتغل
• .. ده صحیح ؟

• مع حسدا .. واهم ..
• في احد لنادق القاهرة الكرى ..

• طيب ايه الفرق بين العمل
• في فندق في مصر .. والعمل في
• فندق بكنيا ؟ ..

• ابدا .. زي ما تطلب في لادى
• الترام .. او تنقب للنادي الاھلي
• بالتوفى عين فجمك المتفصل
• كرويا ؟ ..

• مثلي الاھلي هو المظم ..
• باكتاوير الاھلي ..

• يا ترى انت اكمل باطاهر ؟
• لا .. لادى حسدا في اكن وان
• حيت اعبت العلوي بشكل خاص ..
• اذيه لسمت .. لحووا مسودة
• ..

• لا شكرا يا ائمة .. احنا
• لنا لفة ثاني مع طاهر الشيخ لما
• بوصل مصر .. في تحقيق كبر ..
• متشكر .. ولعبة لقراء مجلة
• سمع ..

• لك .. لك ..

بريد الرياضة

• صدقني العزيز « سامر سراج » اصبح مراسلنا
• الرياضي في سوريا ، فقد اوسل لبريد الرياضة
• هذا التحقيق الرياضي مع بطل سوريا للمراجبات
• .. هل يريد انت ايضا ان تصبح المراسل الرياضي
• لسمع في بلدك ؟ .. ان ابيعت لنا بالنشيط
• الرياضي ، وبالصور ..



• فابلت « مصطفى صفر » بطل سوريا للمراجبات وقلب

• قدم نفسك يا كاتن لاهيانا واخواننا قراء سمع ..
• اسمي مصطفى صفر .. من مواليد دمشق ١٩٤٩ م
• مني بدأت مزاول الرياضة للمراجبات ؟
• منذ عام ١٩٦٦ م

• ما هي السباقات التي اشتركت فيها ؟
• اول مرة عام ١٩٦٦ م في بطولة المدارس .. بعد ذلك ام
• انطلق من أي بطواه محلية ، وكنت الفوز دائما بالركز الاول
• .. ومثلت لمدى الجهد في بطولات دوله .. واستركت في
• بطولات في العراق .. ليبيا واسمان .. واخر سباق في ليه ،
• سباق الجولان ، واهلي ان اشترك في سباق فرنسسا ،
• والفوز فيه بمركز مقدم ، والمني ان اري من بن قراء
• « سمع » ابطال دراجات على المستوى العالي ، وشكرا
• للامالين بالهالة على مجهودهم الرائع ..
• شكرا يا كاتن ، ونتمنى لك التوفيق

• سامر سراج - دمشق

الفرق بين الكاراتيه والجودو

الكاراتيه

- فن يستعمل عند مواجهة خصم مسلح أو بدون سلاح ، مع توجيه الضربات القوية والسريعة بجميع أطراف الجسم ، بعد تحويلها إلى أسلحة قوية توجه إلى المراكز الحيوية .
- أن الكاراتيه نشأ من دراسة وتطوير فن الأوكيناواي ووضعه في إطار رياضي حديث .
- توجد عدة مساهمات لتعلم الكاراتيه منها :
شونوكان - الكوكو شينكان - الوادو .
- ملعب الكاراتيه أرضيه من الخشب .

الجودو

- رياضة تعنى بالتدريب على الرميات والمناوشة أرضيا بعد إخلال توازنه . ويضم أيضا حركات تثبيت المنافس « الحبس » والخصي ولوى المفاصل ، ويحظر فيها توجيه أية ضربات للخصم .
- يقوم معهد الكوراكين بالإشراف على تعلم وتدريب الجودو فوق مادة لينه ليف ، نشارة ، خشب أو قش أبل ...

(٣) مسابقة آيين الكرة ؟

- اللبلة من مباراة الأولمبي وني سويك في الدوري العام .. ظهر بني سويك في الوضع طائرا يحاول أن يبعد الكرة عن مرماه ، ويحرم الأولمبي يحاول أن يجد الفرصة للانطلاق إلى الرمي ليحرز هدفا .. وأنت صديقي بحاسبتك الكروية ، هل يمكنك أن تعرف أين الكرة ؟
- الكرة رقم (١) أو (٢) أو (٣) ؟
- إذا عرف الحل أصاب به مع الكوبون ونمنى لك حظا سعيدا بالفوز بأحدى هذه الجوائز :
- ١ - مفران داكيت ٢ - كرة قدم ٣ - لعبة إحصاء الجنس ٤ - شطرنج كرة القدم ٥ - فوسوسهيدوين هود ٦ - طقم فلوماستر ٧ - كرة صغيرة ٨ - شطرنج ٩ - سلسلة كاسنة ١٠ - كرافت ١١ - صقارة كشافة ١٢ ١٣ - رواية الهلال ١٤ - حكاية الهلال ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ - كس هدايا سمر ١٩ ٢٠ مجموعة قوائم .
- الشروط : فني الكوبون ، وأنت به مع الحل الصحيح إلى محله سمر ١٦ في محمد عز العرب القاهرة في موعد أفصاه ٧٥/٥/٨ وتشر أسسماء الفائزين يوم الأحد الموافق ٢٥-٧٥-٧٥ وكتب كسلى الظروف مسابقة « أين الكرة رقم ٣ »



ماذا تعرف عن الكاراتيه ؟

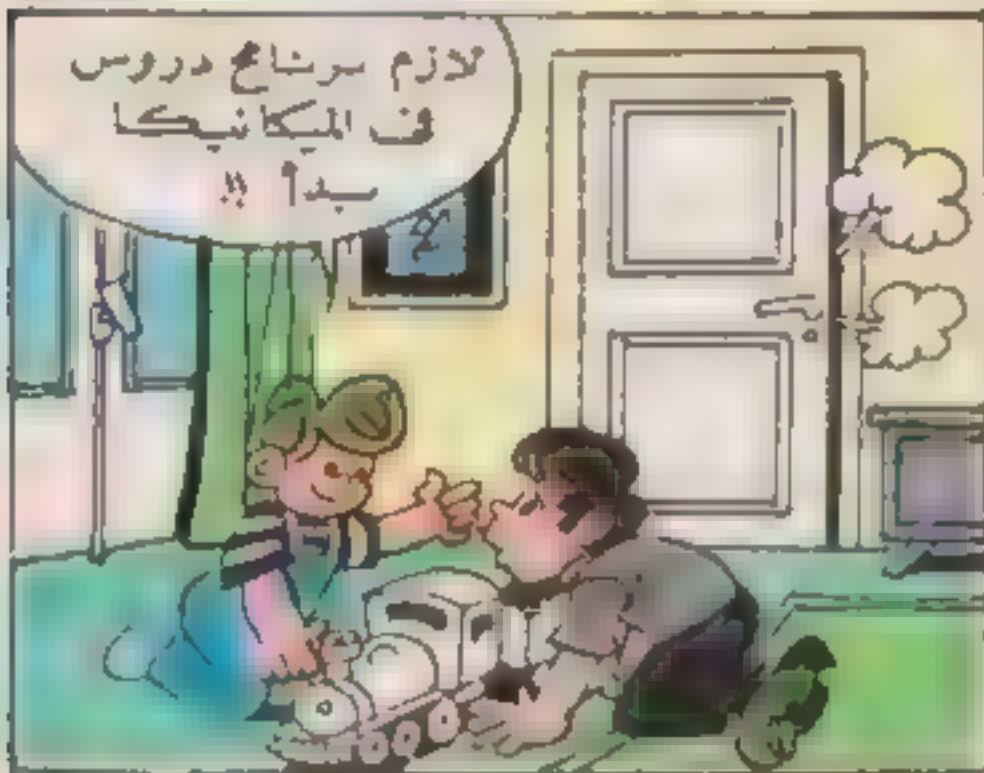
- أصبحت رياضة الكاراتيه ، رياضة شعبية جدا في الولايات المتحدة الأمريكية ، فهل تصدق أن ١٠ مليون أمريكي يلعبون هذه اللعبة ، مثلا : يوجد في مدينة شيكاغو ٢٢ مدرسة وفي مدينة ديترويت ٢٢ مدرسة ، وفي لوس أنجلوس ٥٠ مدرسة ، وفي هيوستن بمدينة نيويورك ١٢ مدرسة ، وفي فيلادلفيا ١٩ مدرسة .
- أشهر خبير عالمي في تدريب الكاراتيه اسمه « بوشيرو أوباني » وهو ياباني الجنسية ، وهو من الجيل السابع عشر ، من عائلة اشتهرت بالفروسية والبطولة ، ويعتبر خبيرا عالميا في جميع الفنون العالية من الكاراتيه إلى الجودو إلى الكيندو إلى المشاتو .
- أفلام الكاراتيه جعلت أكبر أرقام دخول لأي أفلام على مدى السنوات العشر الأخيرة ، وأكثر هذه الأفلام إيرادا هي : الرأس الكبير « بروسلي » ، لعبة المصعب - لم يظهر في مصر - ثم القبطنة الفسولاذية - ثم الفيلم الأمريكي « بيلي جاك » - لم يعرض في مصر .
- درجات البطولة في الكاراتيه عبارة عن أحزمة تعطي للامب ، ويربطها حول جسمه في التدريبات والباريات ، وهي تنقسم أساسا إلى قسمين :
- ١ - حزام للمبتدئين والوسطيين ، وهو لسع درجات ، يبدأ بالدرجة التاسعة وينتهي بالاولى ، والدرجات الست الأولى يرمي فيها اللاعب الحزام الأبيض ، والثلاث الأخيرة يرمي فيها اللاعب الحزام البني .
- ٢ - حزام للمقدمين : وهو عشر درجات ، ويبدأ بالدرجة الأولى وينتهي بالعاشر ، أي عكس الحزام الأول ، ويلبس اللاعب في الثماني درجات الأولى الحزام الأسود ، وفي الدرجتين التاسعة والعاشره يلبس الحزام الأحمر ، وهو أعلى أنواع الأحزمة ، وعند الحاصلين عليه في العالم قليل جدا لا يتعدى أصابع اليد الواحدة .
- أشتهرت مصر في بطولة عالمية للكاراتيه . صحيح أننا لم نفلح بشيء ، بعد أن أوقفنا الترميم إيطاليا واليابان ، وهما من أعظم دول العالم في الكاراتيه ، والدليل على ذلك أن الذي فاز بالمركز الأول والثاني في البطولة الفردية يابانيان ، وجاء الإيطالي في المركز الثالث ، كما أن الفرق الإيطالي هزمتنا ٤ - ١ ، وهزم الولايات المتحدة الأمريكية ٥ - صفر .. وفاز فريقنا المصري بأول ولاني دورة عربية .. الأولى في سوريا والثانية هذا العام في بيروت .

الأحد القادم ،

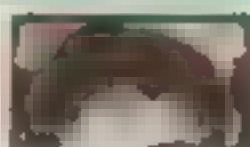
لقاء مع بطل سباق الدراجات في العالم

بمردو.. ميكانيكي عظيم!

سياريو: حسن نعيم - رسوم: محمد التهامي

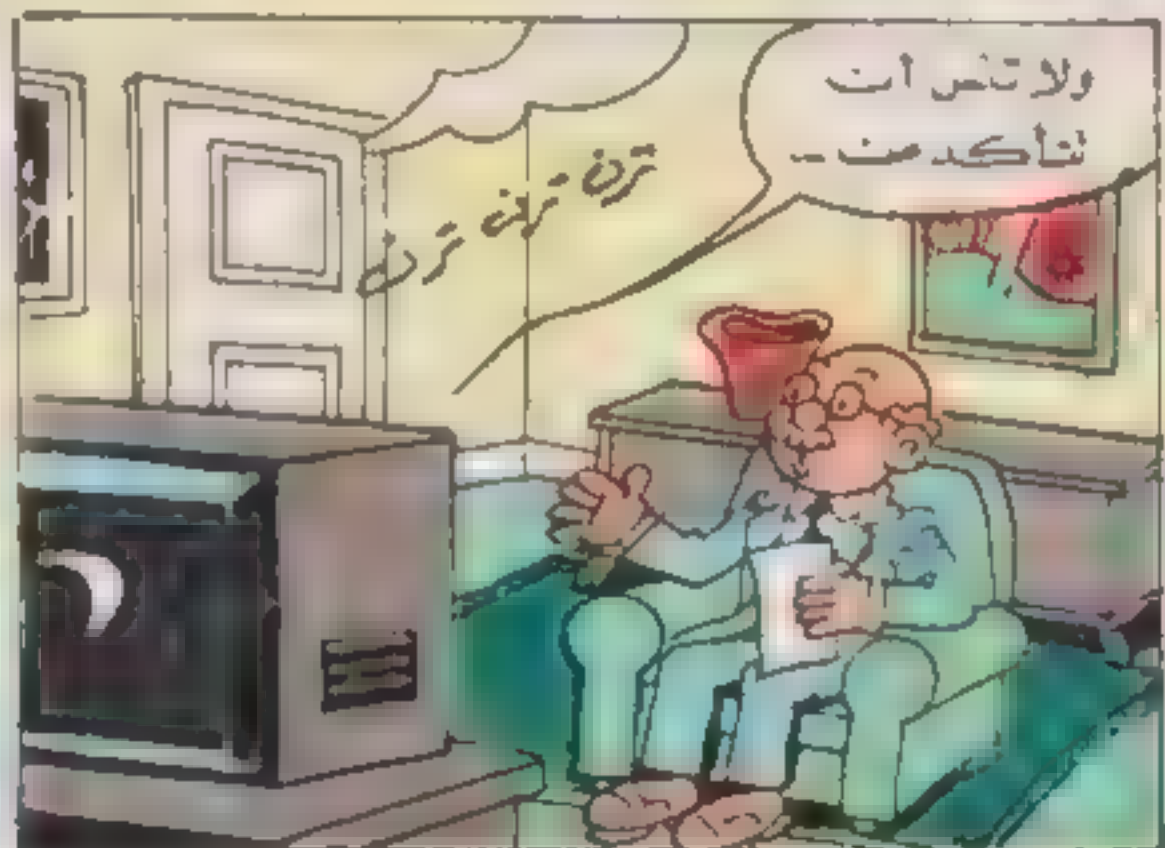
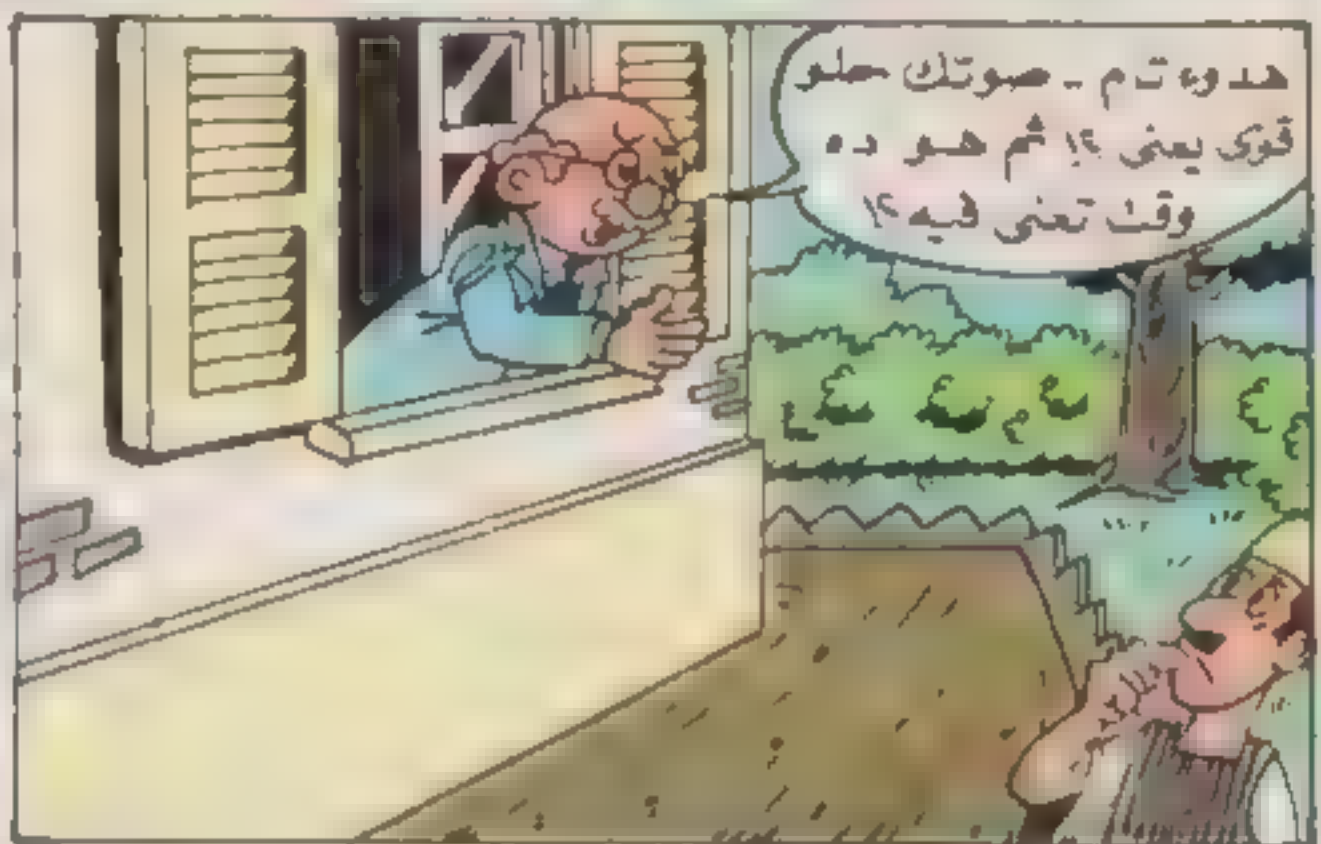


مشتام
صبيحي



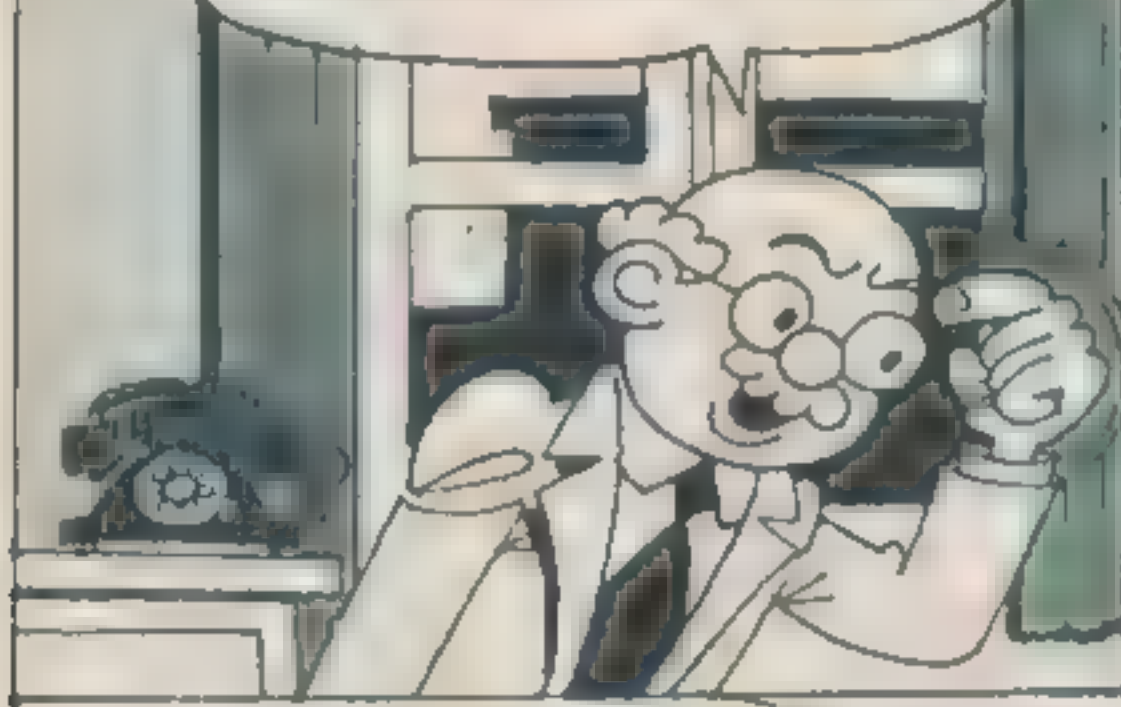
عمر
محمد





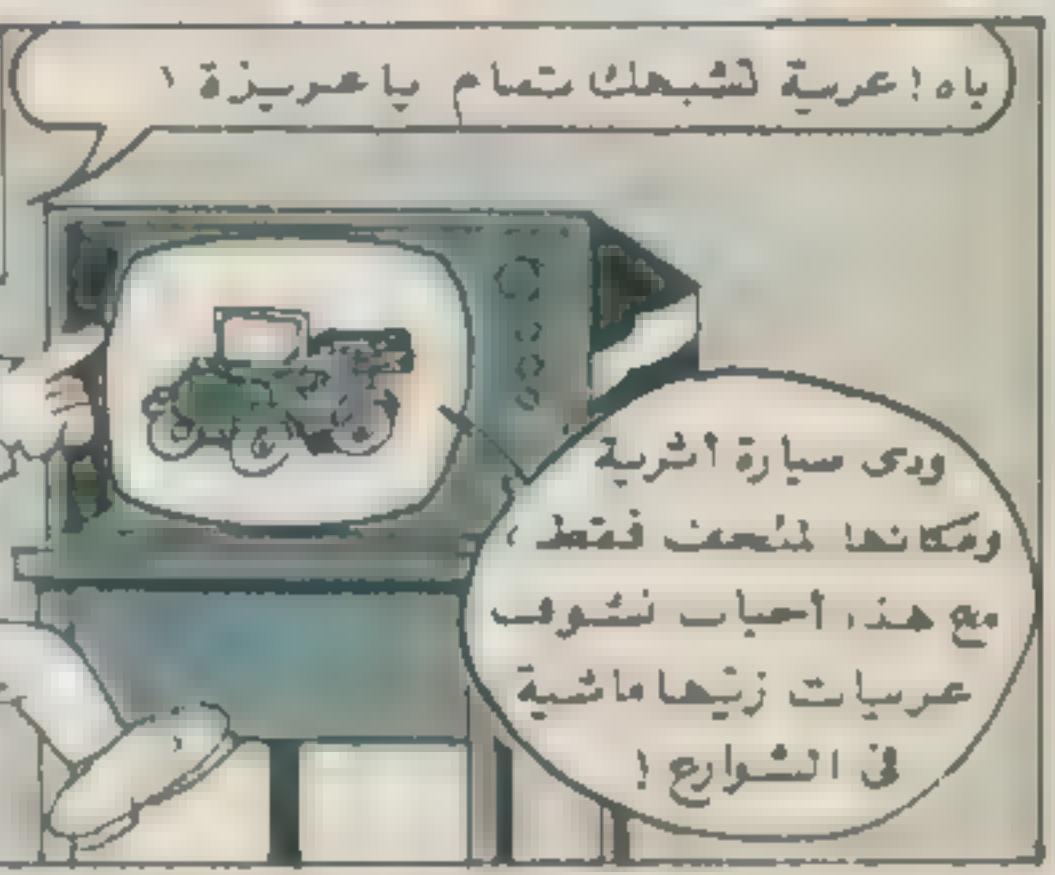
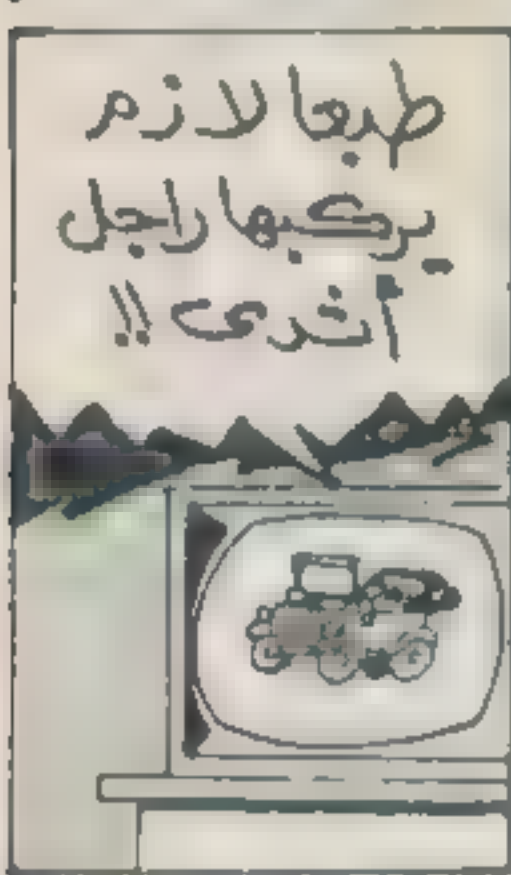
يا هـ !! دى مش غلط - ده أنا اللى
غلط .. ده أنا اسمى جدو !!

ما فيش واحد فى الدنيا اسمه جدو - فحمت ؟!



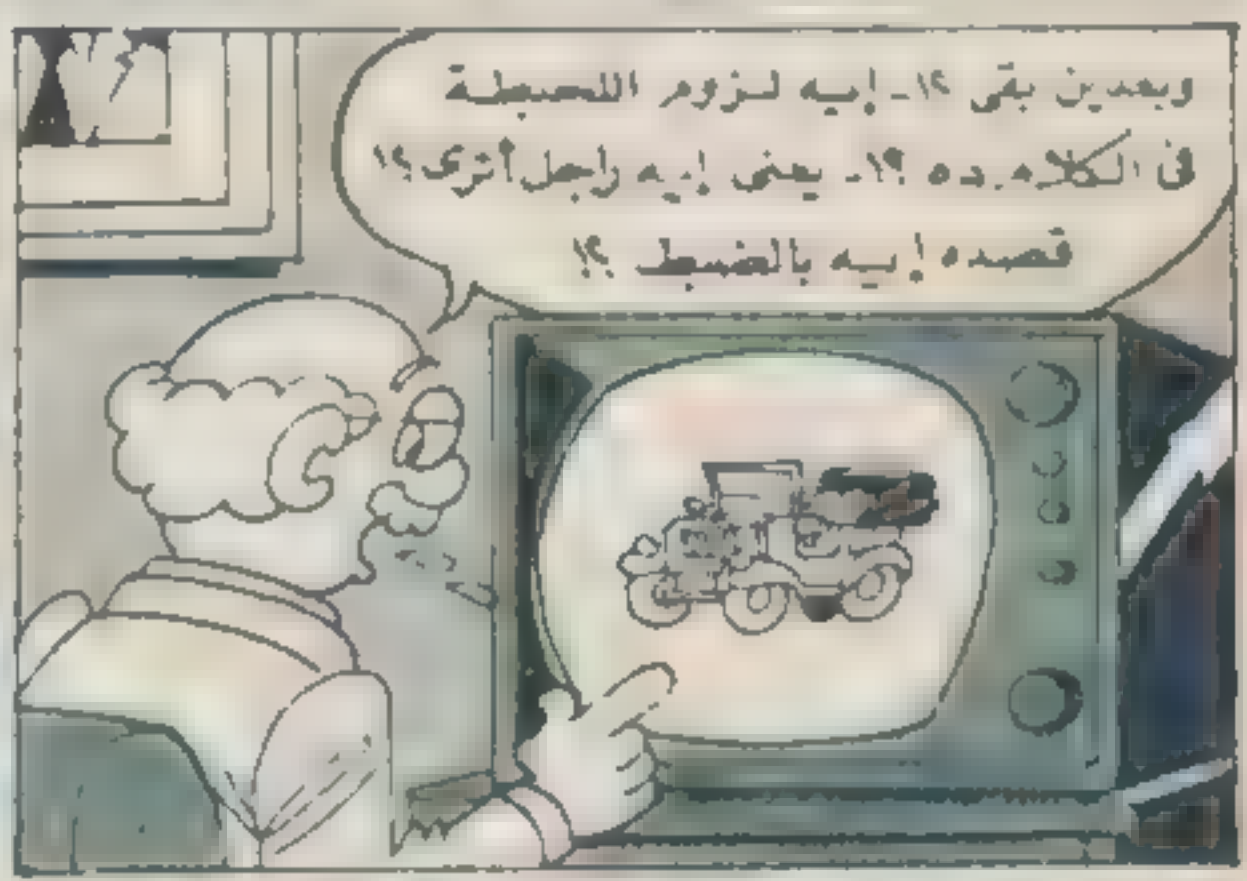
طبعاً لازم
يركبها راجل
أشرف !!

يا هـ! عرسية تشبهك تمام يا عرسية !



وأهم خطوة، عملية تحديد موتور
عرسية من النوع الأشرى ده !

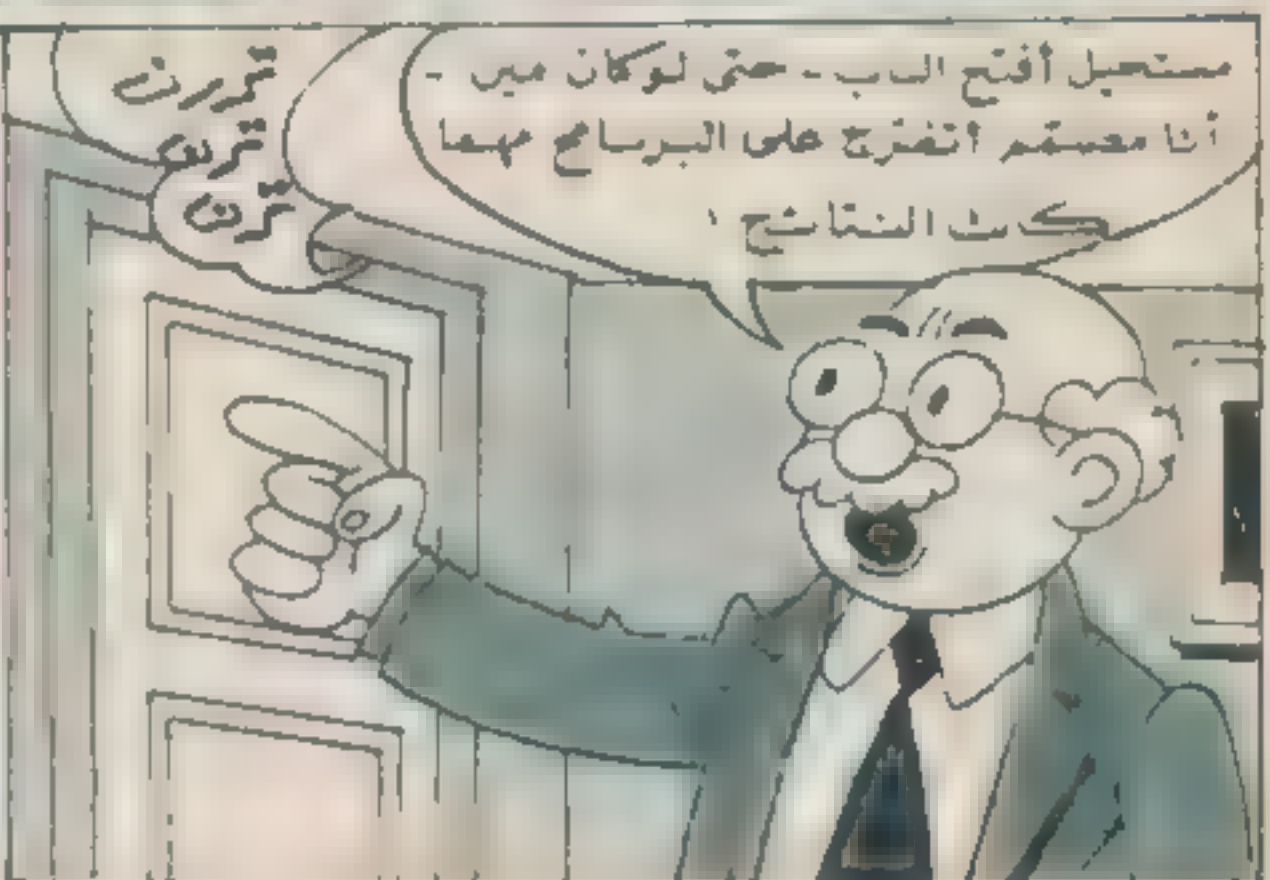
وبعدين بقى ١٩ - إيه لزوم اللحيلة
فى الكلام ده ١٩ - يعنى إيه راجل أشرى ١٩
قصده إيه بالضبط ١٩

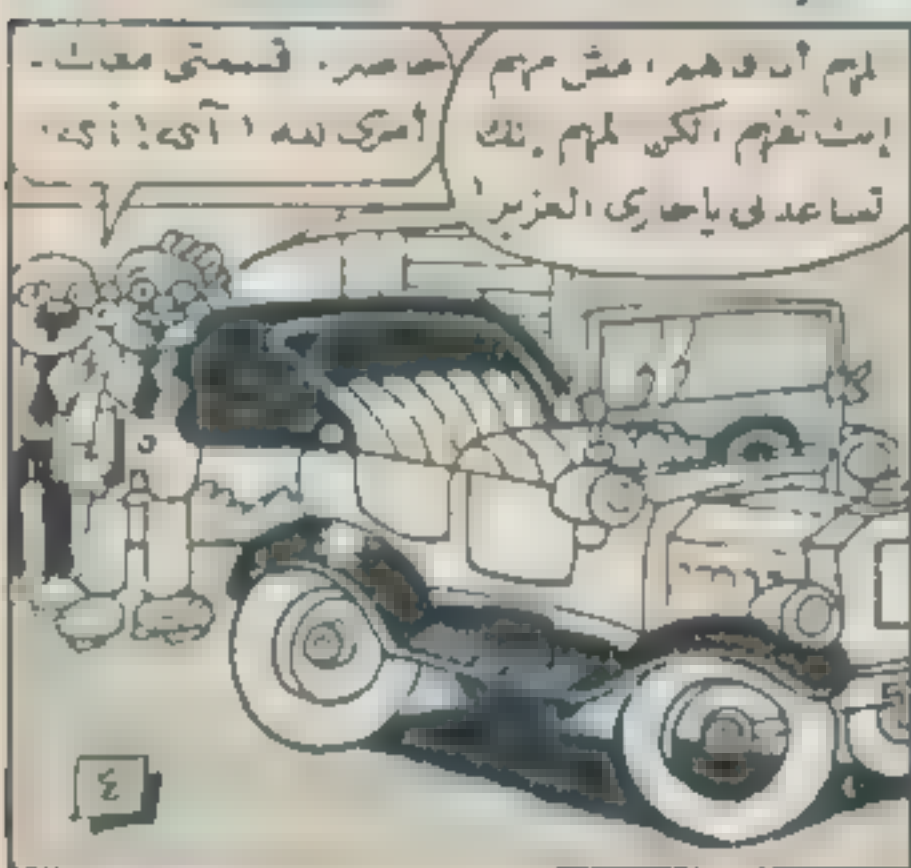


يا ألف أهلا - تعطل - جدو فى انتظارك
من بدرى - اتأخرت ليه ١٩

تكررن
تكررن
تكررن

مستحيل أفتح الباب - حتى لو كان مين -
أنا معتمد أنفخ على البرماح مهما
يكسك الشناش !





إيه هو اللي تمام كده ؟
إنت عصبى ليه بس ؟ مش
أنا من الأول قلت لك مش فاهم
حاجة ، وانت قلت لى إنيك
فاهم ممكن حاجة ؟

برجيه مش كده .. متياللى
الى عملته كله غلط !
تمام كده ؟

مش كده صبح ١٩ - أنا
نفذت الكلام المكتوب
فى الورقة بالضبط !
متياللى كده - أنا
قلت لك من الأول
مش فاهم حاجة

كوايس كده ؟ شئت عملت إيه
فى "عريضة" ؟ - إنت السبب !
أنا مظلوم يانا من !

هيه ! جوب !

فملا كنت فاهم كل
حاجة ، إنما سيادتلك
مساعد تنى غلط !
بقى كده ١٩ - لا
حول ولا فتوة
إلا بالله !

السيد "عماد صادق" الشهير بجدو - غرامة خمسة
جنيه لشلل الطريق العام بمهمات !
لا .. كلكم على !!

دعهم قليلين -
فهدك الكركيب دى تعمل سيارة ، متياللى
لترقها وترميها فى حارة صدودة وغرى بسرعة
قل ما "ى مخلوق ليشوفك !!
إزاي برميها ؟
دى عريضة !

ما أنا قلت لك - إنت السبب ، كل اللي جرى
لعريضة من تحت راسك ، الأنيك على طول مش
فاهم حاجة أبدًا !!
أعنى زك فهمتها !

هو إيه اللي حصل
لجدو النهارده - زعلان
ليه ؟
أنا مش عارف .. أنا مش
فاهم حاجة أبدًا !

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزي خليل
يرسمها : محمد الصغير



مسؤول - وجواب

● ما معنى « فلا قسم بمواقع النجوم » - الآية ٧٨ من سورة الواقعة ؟
- القسم قسما حقا مؤكدا بمواقع النجوم عند غروبها آخر الليل .

● في القرآن « القسم » .. و ..
« لا القسم » .. ما الفرق ؟

- « القسم » بمعنى أحسبك في القرآن في ١٧ آية .. وبإشارة « لا القسم »
بمعنى القسم قسما مؤكدا .. موجوده في لعانية موانع ..

● لماذا علم القرآن القسم بمواقع النجوم ؟

- لأن النجوم من أعظم مخلوقات الله .. تصور اقرب نجم اليها وهو الشمس .. وهي تبعد عنا بمقدار ..
٥ ثمانية مئيلة .. والشمس تقطع في الثانية الواحدة ثلث مليون كيلو متر .

وكل هذا تدل عليه هاتان الايتان ..
« فلا القسم بمواقع النجوم ..
وانه لقسم لو تعلمون عظيم .. »
صدق الله العظيم

أهل الدراسة

هم الذين منحهم الله مسيزة الفراسة او موهبة الفراسة .. فكل في نفسك فربما كنت منهم .. انهم الذين يفكرون في شخص .. ويتصورون حاله .. فيظهر انه كما فكروا فيه .. وكما تصوره تاملأ ... مثلا يقول الواحد منهم .. هذا الرجل سينجح في عمله ، وهذا سيفشل .. فيحدث

هذا فلا .. او مثل اخر .. هذا التوسوع لن يتم .. او سيتم .. فيحدث كل ما خطر لهم .. لانهم يفكرون بحساب وذلك شهيد .. وعلم واسع .. هؤلاء هم أهل الفراسة ..

قال عبد الله بن مسعود .. افرس الناس ثلاثة .. اهل اكثر الناس وأعظمهم فراسة : وهم : المصري حين اشترى يوسف وهو صغر .. وقال لامرأته الزانية من ان ينقضا او يكون لنا ولها .. والثانية امرأة .. وهي بنت النبي شبيب .. حين ملا لها « موسى » ما تحتاج اليه من الماء ، وخلصها من الزحام على البئر .. فقالت لبيها : يا أبت استأجره .. يعني ليحمل معنا .. انه قوي أمين .. وهو خير ما تستأجره للممل غننا .. وكان موسى كما قالت تاملأ ..

والثالث هو ابو بكر الصديق .. حين فرس في عمر بن الخطاب انه سيكون افضل خليفة له على المسلمين .. وصدقت فراسته .. هؤلاء هم افرس الناس في نظر ابن مسعود ..



فهل جريت ذكائك .. لعناك من ابطال الفراسة .. وانت لا تدري ؟ ... حاول ..

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل اعوذ برب الناس . علك الناس » - اله الناس . من شر الوسواس الخناس . الذي يوسوس في صدور الناس . من الجنة والناس »
صدق الله العظيم .

قل يا محمد .. انا في حماية الله احتمس به ، وهو رب الناس الذي يدبر كل امورهم ، ويملكهم .. والقادر على التصرف فيهم ..

الجا الى الله من شر الوسواس ، الذي يوقع الناس في الخطأ بالكفر والخداع ، الا اذا استعانوا عليه بالله الذي يحميهم منه ، وهذا الوسواس يصرف الناس عن طريق الهدى ، سواء اكان من الجن او الانس .. اعوذ بالله .. وهذا تعليم لجميع المسلمين .

الوسواس = الخداع الذي يصرف الانسان عن الصواب .

الخناس = الذي ينهزم دائما ويخطف .

الجنة بكر الجيم = الجن .

الحياء - الحياء

« قل العبياء .. كفر » ١١١١
من الحديث الشريف

لقاء الأصدقاء

حل اشرف الشريف :

لاحظ اشرف الشريف ان
السدس في اليد اليمنى للمجنى
عليه ، والجواب جهة اليمين .. اي
انه اشول .. وعادة يوضع الجواب
جهة اليسار حتى يسهل جذب
سرقة .. ان الصراف وضع
السدس بين اصابع القبيل ..
دائما ليست هناك جريمة كاملة .

بمناسبة شم النسيم
هديتنا لك مروحة
بالاسولن ..
فقط ٥ قروش

موقف وع

● ذهبت لاشترى مجلة سمر الحبيبة .. فسمعت بالغجرالد
يقول لطفل صغير اشترى منه المجلة « تبقى نفوت بكرة ناخذ الهدية »
وسكت الطفل وكان يصرف ، ولكنه توقف عندما وجدني الغول البائع
لا .. لا يا عم انا عاوز فرشسة الشمر الهدية .. فقال لي البائع
ايضا .. يا قول لك « نفوت بكرة » ولكني سمعت ان اخذ الهدية
المجلة .. ولا تاكد البائع انني ارفض استلام المجلة بدون الهدية
قال لي : « طيب استنى لمسا دور لك عليها ثم اخرجها من بين
المجلات .. فصاح الطفل .. وانا كان .. هديتي .. اريد هديتي
.. ولم يجد البائع مغرا من ان يعطيه هديته ..
وتذكرت عبارة قرأتها في مجلات الحبيبة : فقلت للطفل :
لماذا لا تطالب بهديتك وهي حقك .. الا تعرف ان السدي
لا يستطيع ان ينال حقه .. لا يستحقه
من الصديق / نؤاد نصر الدين حسين - الاسكندرية :
الحفرة القليلة - ٢ في سمر عبد الله
● ومن مكر يا فلان .. احب ان يتزود به كل احبائنا ..
لا تترك البائع يستغل حبك لجنك ليأخذ هدية لا يستحقها
سيفك مجلد سمر على متائك المذكور . مبروك .

الفاشون في مسابقة آيت الكرة (١)

مباراة حبية قامت بين قراء سمر
للفوز باحدى جوائز هذه المسابقة ،
فقد وصلتني آلاف وآلاف الردود وفاز
منكم :

سامة بد فال بها حسن عطية
« المبرلون » ، كرة قدم فال بها رضا
محمد « الترفة » ، لعبة التصبار
الجيش فازت بها مائسة زكريا
« الحسين » شطرنج كرة القدم فال
به طارق ابراهيم « قلعة الكيش » ،
مضرب راكيت فازت به هناد فاروق
« الدكة » ، مضرب پنج پنج فال به
محمد احمد « باب الشريعة » ، حكاية
الهلل فال بها كل من محمد حارس
« دشنا » ، فهمي محمد « عدن » ، رجاء
بركات « القليلة » ، ايمن محمد
« الشف » ، كيسي هدايا سمر فال
به كل من عبد الفتى محمد « غارقة » ،
عصام الدين حسنى « اسواق » ، علاء
محمد « بورسجينا » ، انور ابراهيم
« موط » ، محمد فتحي « الاسكندرية » ،
مجموعة طوايع فال بهسا كل من
محسن احمد « الانصر » ، احمد افا
« دمشق » حكيم عبده « الملى »
شلولى عبد الرحمن « الفاشر » ،
سمر دافيد « الازبكية » .
للفائزين اسمد الاوقات مع جوائز
سمر ، ولكل اصدقائى حظ سعيد
في المرات القادمة



لقام احتفالات بمقدم شهر ابريل
في بطى انحاء العالم . وهو الشهر
الوحيد الذي تحدث في بدايته خرافة
« كذبة ابريل » ، من ظهوره البسلة ،
جوهرته الماس ، يقع في برجى العمل
« ٢/٢٠ - ٤/١٩ » - والثعبور
« ٤/٢٠ - ٥/١٩ »
ولقد ولد في هذا الشهر كتج من
العظماء في العالم مثل :
اول ابريل ١٥٧٨
وليم هارفى مكتشف الدورة الدموية
١٤ ابريل ١٨٨٩
ارنولد توينبى المارخ الانجليزى
١٥ ابريل ١٤٥٢
ليوناردو دافنشى عبقري عصر النهضة
الاطالية
١٦ ابريل ١٨٨٩
شارلى شابلن الممثل العالمى
٢٠ ابريل ١٨٨٩
ادولف هتلر الدكتاتور الالمانى
٢٣ ابريل ١٥٦٤
وليم شكسبير الكاتب الانجليزى
٢٥ ابريل ١٨٧٤
جوليمو ماركونى المخترع الايطالى

أهلاً بالأصدقاء

● تعلى دائما رسائل
تعمل سؤالا حبيبا الى قلوبى :
يقول السؤال .. اريد ان
انضم الى اصدقاء سمر .. فما
هى الشروط ؟
انا اسعد جدا بالاصداقات
الجديدة .. ولا شروط لى سوى
حب الوالدين وطاعتها والتفوق
فى الدراسة .. والمواظبة على
قراءة سمر حبيب الكل ، ومرحبا
بالاصداق الجدد وهم :
● عادل احمد الربيع
« السودان »
● أمل ياسين فرمز « بيلا »
● احمد بكرى حمدي « افنا »
● طارق محمد عيسى « مصر
الجديدة »
● هانى انور ابراهيم
« شبرا »
● محمد الجبال محمد السيد
« اسكندرية »
● جورج روف سعد « بنى
سويك »
● سميد بن سميد يانوع
« ج . د . ش »
● هيندو رمضان
« اسكندرية »
● سامح على مبروك « القاهرة »

مسابقة فنية جوائزها ٢٧٠ جنيها



والسنة الدراسية ، وعنوانه ،
وتاريخ ميلاده ، وموضوع الرسم .
١ - آخر موعد لاستلام الرسوم
١٥ يونيو ١٩٧٥ .

٢ - يتولى فرد المسابقة والتحكيم
فيها ، لجنة من كبار الفنانين
التشكيليين ، والعاملين في ميدان
ثقافة الطفل ، من أعضاء المجلس
الأعلى لرعاية الفنون والآداب .

الجوائز :

الجائزة الاولى قدرها ٢٠ جنيها
جائزتان ، قيمة كل منهما ٢٠
جنيها .
سبع جوائز قيمة كل منها ١٠
جنيها .
٢٠ جائزة قيمة كل منها ٥ جنيها .

لو وجهت اليك دعوة ، للاحتفال بعيد ميلاد أحد أصدقائك .. أول
شيء سوف تفكر فيه ، هو الهدية التي تقدمها له .. لكن ما رأيك في
هبة بهذه المناسبة ، أن تكتب شيئا .. بل تكتب جائزة رعا تصل
الي ٢٠ جنيها ؟

وسمى بالاشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ،
واحتفالاً بعيد ميلاد سمي يقدمان لك هذه الدعوة في شكل مسابقة
لرسم ، كل المطلوب :

١ - أن يكون عمره بين ٦ - ١٢ سنة .
٢ - ألا تقل مساحة اللوحة عن ١٥ × ٢٠ سم .
٣ - أن يكون الرسم بالحبر الثيني ، أو بالألوان بجميع
أنواعها . بشرط :

١ - أن تكون رسوماتك حديثة ولمر منقولة ، وبدون مساعدة
من أحد ، ومصورة من البيئة المحيطة بك « المدرسة - الحقل - المنزل -
النادي » أو من الأحداث التي تدور حولك .

٢ - يرسل الإنتاج الي المسئول عن التربية الفنية في المنطقة
التعليمية ، أو الي المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، أو الي
مجلة سمي ، مرفقا به شهادة من ولي الأمر ، ومدرس الرسم ، بأن هذا
العمل من إنتاجك .

٣ - يكتب على ظهر الرسم ، اسم المتسابق ، واسم مدرسته ،

نادي الرسامين



● سيف بريشة الصديق عبد
الرحمن محمد - السودان



● ذيكوزي بريشة الصديق
نبيل إبراهيم - القاهرة



● نهته بريشة الصديق محمد
مصطفى بدوي - المحلة الكبرى



● جهور بريشة الصديق
محمد أنور عبد الرحمن - عابدين

الأحد القادم

هديتنا لك مروحة اتيقة الثمن ٥ قروش



سمي

مجله ثقافية وفكرية
١٩٧٥ - ١٩٧٦



رئيس التحرير

فكري أباطنة

نائب رئيس التحرير

عبدالح جودت

محرر التحرير

منقبة رashed

محرر التحرير

نجيبة حسين

محرر التحرير

رمسيس كامل

وهيب ماسا

في الإصدار السنوي - ٥١ عددا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البوسنة
الغربي والأوروبي ١٥٠ قرشا صافيا - في سائر
أجزاء العالم ١٢ دولارا أو ٥ جنيهات استرلينية
والتيه بعدد عددا لهذا الإصدار ١٠٠٠
الناس - في جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله برونه - في الخارج هناك سعر آخر
طبعة دار الهلال - والأسعار الموصلة
أداء بالبريد القابل وحال رسوم البريد
البحر والسجل على الأسطر القصيدة عند الطلب

